

**PROGRAMM**  
**FRANKENREBLLEN**  
**KEYBOARD**  
**2022**



# Program Big Bear Lake Oktoberfest 2022

## Programm A-Z

<p><b>Block 1</b></p> <p>1-01 Gruß an Würzburg 1-02 Böhmischer Wind 1-03 Amsel-Polka 1-04 Wo der Wildbach rauscht 1-05 Schneewalzer 1-06 Auf der Vogelwiese</p>	<p><b>Block 8</b></p> <p>8-01 Hawaii Bier 8-02 Trompeten Echo 8-03 Her mit meine Henna 8-04 Joana 8-05 Achy Breaky Heart 8-06 Atemlos</p>	<p><b>Block 15</b></p> <p>15-01 Rot sind die Rosen 15-02 Schützenliesl 15-03 Gartenzwerg (Adelheid) 15-04 Sierra Madre 15-05 Hello Mary Lou 15-06 Mendocino</p>
<p><b>Block 2</b></p> <p>2-01 Gruß an Kiel 2-02 Rauschende Birken 2-03 Auf der Autobahn 2-04 Schürzenjäger-Zeit 2-05 Marina 2-06 Weiß der Geier</p>	<p><b>Block 9</b></p> <p>9-01 Flieger Lied 9-02 In den Bergen 9-03 Bobfahrerlied 9-04 Dafür mach mer Musik 9-05 Der Jodelautomat 9-06 Eine weiße Rose</p>	<p><b>Block 16</b></p> <p>16-01 Wenn der Wein blüht 16-02 Fuchsgraben-Polka 16-03 Der Schornsteinfeger aus Eger 16-04 Kannst du Knödel kochen 16-05 Einst ging ich am Strand 16-06 Drei Tag (Pot)</p>
<p><b>Block 3</b></p> <p>3-01 In München steht ein Hofb.haus 3-02 Rosamunde 3-03 Halleluja 3-04 Dahoam is dahoam 3-05 Junge Bergfee 3-06 Logo-Logo</p>	<p><b>Block 10</b></p> <p>10-01 Rote Lippen soll man küssen 10-02 Honey Bee 10-03 Cinderella Baby 10-04 Im Wagen vor mir 10-05 Hang on sloopy 10-06 I will survive</p>	<p><b>Block 17</b></p> <p>17-01 Schunkelwalzer Nr. 1 (Pot) 17-02 Herz-Schmerz-Polka 17-03 Zillertaler Hochzeitsmarch 17-04 Resi i hol di mit meim Traktor 17-05 Hey Babereba 17-06 Military Escort</p>
<p><b>Block 4</b></p> <p>4-01 Über den Wolken 4-02 Wahnsinn 4-03 Pure Lust 4-04 On the road again 4-05 Sweet Caroline 4-05 I Love Rock 'n Roll</p>	<p><b>Block 11</b></p> <p>11-01 Franz fahr net nach San Franc. 11-02 Ice-cream (Pot) 11-03 Sugar, Sugar Baby 11-04 La Bamba 11-05 Er gehört zu mir 11-06 99 Luftballons</p>	<p><b>Block 18</b></p> <p>18-01 Bergvagabunden 18-02 Tief im Steigerwald 18-03 Frankenlied 18-04 Frau Meier 18-05 Fett-Polka 18-06 Haderlumpen-Polka</p>
<p><b>Block 5</b></p> <p>5-01 Schöne Urlaubszeit 5-02 Kufsteiner Lied 5-03 Fischerin vom Bodensee 5-04 Rock mi 5-05 Brenna tuts gut 5-06 Eine neue Liebe 5-07 Heute male ich dein Bild</p>	<p><b>Block 12</b></p> <p>12-01 Bier ist die Seele v. Klavier 12-02 Aus Böhmen kommt die Musik 12-03 Komm hol das Lasso raus 12-04 Du hast mich tausend mal 12-05 Fürstenfeld 12-06 Honky Tonk Woman 12-07 Lookin' out my back door</p>	<p><b>Block 19</b></p> <p>19-01 Sportpalast-Polka 19-02 Auf der Reeperbahn 19-03 Heimweh 19-04 Hulapalu 19-05 Aber dich gibt nur einmal 19-06 Im Wald im grünen Walde 19-07 Schwarze Natascha</p>
<p><b>Block 6</b></p> <p>6-01 Country Roads 6-02 Games people play 6-03 Marmor Stein und Eisen bricht 6-04 Verdammt ich lieb' dich 6-05 Bay'rische Band 6-06 YMCA 6-07 Don't stop believin'</p>	<p><b>Block 13</b></p> <p>13-01 It's so easy 13-02 We're not gonna take it 13-03 Hot love 13-04 Summer of '69 13-05 Proud Mary 13-06 Hey tonight 13-07 Smoke on the water</p>	<p><b>Block 20</b></p> <p>20-01 Ein Stern der deinen Namen 20-02 Willenlos 20-03 Bad moon risin' 20-04 Wagon weel 20-05 Let it be 20-06 Sha la la la lee 20-07 Narcotic</p>
<p><b>Block 7</b></p> <p>7-01 Lemon Tree 7-02 Centerfold 7-03 Baby come back 7-04 Skandal im Sperrbezirk 7-05 Chicken-Dance 7-06 Zillertaler Hochzeitsblues</p>	<p><b>Block 14</b></p> <p>14-01 Mona Lisa 14-02 Heißer Sand 14-03 Du entschuldige I kenn di 14-04 Der wilde, wilde Westen 14-05 Louisiana Ladies 14-06 1000 und 1 Nacht 14-07 Ab in den Süden</p>	<p><b>Block 21</b></p> <p>21-01 Hallo Klaus 21-02 I'm a Believer 21-03 Highway to hell 21-04 Na na na na, Kiss him 21-05 Lili Marleen 21-06 What's up 21-07 500 Miles</p>

# Block 1

## INHALTSVER- ZEICHNIS

1.1

Gruß an Würzburg

1.2

Böhmischer Wind

1.3

Amsel Polka

1.4

Wo der Wildbach rauscht

1.5

Schneewalzer

1.6

Auf der Vogelwiese

~~1~~ Gruß an Würzburg

Orgel/Git.

Staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 2/4 time signature. Chords: B, Es.

Staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: B, Es, As, B.

Staff 3: Treble clef, key signature of two flats. First and second endings. Chords: Es, Es, B, Es.

Staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C, Fm, B, Es, B.

Staff 5: Treble clef, key signature of two flats. First and second endings. Chords: Es, Es.

Staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Triplet marking. Chord: As.

Staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Triplet marking. Chords: Es, As.

Staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Triplet marking. Chords: Fm, C, Fm.

Staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C, As, Bm, Es.

Staff 10: Treble clef, key signature of two flats. First and second endings. Chords: As, As, Es, As, Es, As.

Star Nr. 78, 10 Systeme

# Böhmischer Wind

Trompete in B  
Orgel- u. Begl. in C

Handwritten musical score for 'Böhmischer Wind'. The score is written on ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord symbols are written below the notes, including B, F, Es, and B. A 'Singend!' marking is present above the fifth staff. The score includes first and second endings (1. and 2.) and a '1. Teil instrumental' marking. The notation is in a cursive, handwritten style.

Wir denken oft und gerne an den böhmischen Wind  
uns war sein Lied vertraut daheim schon als Kind  
weit in der Ferne rauscht nun leis der böhmische Wind  
er wird noch wehen, wenn wir längst nicht mehr sind.

St. N. 5, 12 Spinnaker

# Block 1.3

## Rasch-Polka - Extra -

### INHALTSVER- ZEICHNIS

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten systems of music, each with a measure number in a box above the staff. The notation includes chords, accidentals, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) features chords F, F#m, F, B, and F7. The second system (measures 5-8) features B, F, and G7. The third system (measures 9-12) includes first and second endings, with chords F and B. The fourth system (measures 13-16) includes a first ending, chords Es5/6, Bb, B, F, and B. The fifth system (measures 17-20) includes a second ending, a 'Trio' section with a repeat sign, chords Es, B, and As. The sixth system (measures 21-24) includes chords B, Es, B, As, and B. The seventh system (measures 25-28) includes chords Es, B, As, B, and Es. The eighth system (measures 29-32) includes chords As5/6, B, Es, and ends with 'Fine'. The ninth system (measures 33-36) includes chords B, Bb, B, F7, B, Bb, B, and F7. The tenth system (measures 37-40) includes chords B, B, Es, and ends with a repeat sign, 'al Fine', and a boxed measure number 5.

Wo der Wildbach rauscht

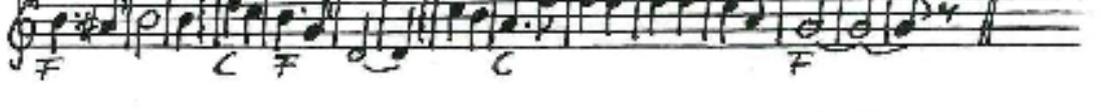
Eing. Trp.   
 oder   
Org. 

<sup>Es</sup> Viele Jahre sind vergangen, <sup>B</sup> viele Jahre sind dahin <sup>Es</sup>  
 und es zieht ein heiß' Verlangen <sup>B</sup> immer mich zum Wildbach hin <sup>Es</sup>

Ref. <sup>b</sup> —  
<sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup>  
 Wo der Wildbach rauscht, dort im grünen Wald,  
 ach wie glücklich war ich damals dort einmal. <sup>Es</sup>  
<sup>Es</sup> <sup>R</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup>  
 Denn sie gab mir dort ihr Verlobungswort  
 und der Wildbach rauschte weiter hin zum Tal. <sup>Es</sup>

<sup>Es</sup> <sup>As</sup> <sup>Es</sup>  
 Mein einziger Zeuge, mein Wildbach bist du,  
 dein ewiges Rauschen gleicht dem Herzen ohne Ruh. <sup>Es</sup>  
<sup>Es</sup> <sup>As</sup> <sup>Es</sup>  
 Mein einziger Zeuge, mein Wildbach bist du,  
 dein ewiges Rauschen gleicht dem Herzen ohne Ruh. <sup>Es</sup>

Org. + Kl.: C

Instr.   
Trp.   
 oder   
Org.   


<sup>F</sup> <sup>B</sup> <sup>F</sup>  
 Mein einziger Zeuge, mein Wildbach bist du,  
 dein ewiges Rauschen gleicht dem Herzen ohne Ruh. <sup>F</sup>  
<sup>F</sup> <sup>B</sup> <sup>F</sup>  
 Mein einziger Zeuge, mein Wildbach bist du,  
 dein ewiges Rauschen gleicht dem Herzen ohne Ruh. <sup>F</sup>

C F

King. Trp.

<sup>B</sup> Wenn im Frühling Blumen blühen und die <sup>F</sup>Bäume werden grün,  
 wenn die Drossel singt im Wald und des <sup>B</sup>Jägers <sup>Es</sup>Horn erschallt.  
 Wenn die <sup>F</sup>Sommersonne glüht und im <sup>B</sup>Feld der <sup>F</sup>Moos erblüht,  
 wandern wir durch Wald und <sup>B</sup>Feld,  
 ach, wie schön ist doch diese <sup>B</sup>Weit.

Ref. <sup>B</sup> Den <sup>F</sup>Schnee- <sup>Es</sup>Schnee- <sup>B</sup>Schnee- <sup>Es</sup>Schnee- <sup>B</sup>Walzer tanzten wir,  
 du mit mir ich mit dir.  
 Den <sup>F</sup>Schnee- <sup>Es</sup>Schnee- <sup>B</sup>Schnee- <sup>Es</sup>Schnee- <sup>B</sup>Walzer tanzten wir,  
 und seit dieser Zeit da gehöre ich immer <sup>B</sup>dir.

<sup>B</sup> Wenn das <sup>F</sup>Herbstlaub langsam fällt und der <sup>B</sup>Winter <sup>Es</sup>Einaug hält,  
 kommt für uns die schönste Zeit, ja so <sup>B</sup>ist es auch noch <sup>B</sup>heut.  
 Denn der <sup>F</sup>Winter damals war für uns <sup>B</sup>zwei so wunderbar,  
 ja du weißt, es ist kein <sup>B</sup>Schurz,  
 dann der <sup>B</sup>Schneewalzer brach mein <sup>B</sup>Herz.

Ref. <sup>B</sup> Den Schnee- ....

Trp.

Ref. <sup>B</sup> Den Schnee- ...

# Block 1.6

key 73

INHALTSVERZEICHNIS

## Auf der Vogelwiese

Keyboard/Gitarre

Klavier

The musical score is written for Keyboard/Gitarre in a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes various chords and melodic lines. Handwritten annotations in yellow and blue highlight specific chords and notes. The piece concludes with the word 'el Fina'.

Chords and annotations:

- Staff 1: *Es As Es7* (yellow box: *Ss* *As*)
- Staff 2: *As Des As* (yellow box: *B* *As*)
- Staff 3: *As Es7 As Es7* (yellow box: *E*)
- Staff 4: *As Es As5/6 B7* (yellow box: *D* *Es*)
- Staff 5: *Es Es As5/6 B7 Es As* (yellow box: *E* *Es*)
- Staff 6: *Es7* (yellow box: *D8* *As*) *Trio Des* (yellow box: *F* *Des*) *Des*
- Staff 7: *Des* (yellow box: *E*)
- Staff 8: *As7 Des* (yellow box: *B* *Des*) *Des* (yellow box: *E*)
- Staff 9: *f* *As7 Des As7* (yellow box: *D8* *F*)

Other markings: *dann Trio*, *el Fina*, *fine*, *cc*.

# Block 1.6a

## Trans -4

### INHALTSVERZEICHNIS

#### Auf der Vogelwiese

- Extra -

Klavier

Es A5 Es7

Es A5

Es7

Musical staff 1 with handwritten blue chords: G, C, G, C, G.

A5

Des

A5

A5

Des

Musical staff 2 with handwritten blue chords: A5, Des, A5, A5, Des.

G

Em

Es7

A5

Es7

Musical staff 3 with handwritten blue chords: Em, G, C, G.

A5

Es

A5/6

B7

Musical staff 4 with handwritten blue chords: C, B, C, D.

Es

Es

A5/6

B7

Es

A5

Musical staff 5 with handwritten blue chords: G, C, F, G, C.

Es7

al

Trio

Des

Des

Ges

dann Trio

Musical staff 6 with handwritten blue chords: G, F, F, B.

Des

A57

Des

Musical staff 7 with handwritten blue chords: F, C, F.

Des

Ges

Ges

Des

Musical staff 8 with handwritten blue chords: F, B, B, F.

A57

Des

Fine

Em

Musical staff 9 with handwritten blue chords: C, F, Em.

F

A57

Des

A57

al

al Fine

Musical staff 10 with handwritten blue chords: A, C, F, C.

## Block 2

## INHALTSVER- ZEICHNIS

2.1

Gruß an Kiel

2.2

Rauschende Birken

2.3

Auf der Autobahn

2.4

Schürzenjägerzeit

2.5

Marina

2.6

Weiß der Geier

# Gruß an Kiel

Orgel/Git.

Handwritten musical score for the first system of 'Gruß an Kiel'. It consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. Chords are indicated below the staff: C, F, B, Es, Es, B. The second staff continues the melody. The third staff has a first ending bracket over measures 17 and 18, with a second ending bracket over measures 19 and 20. Chords below are Es, B, Es, Es, Fine, B, F. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a first ending bracket over measures 21 and 22, with a second ending bracket over measures 23 and 24. Chords below are B, F, B, F. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine; down trio' written in yellow.

Handwritten musical score for the Trio section of 'Gruß an Kiel'. It consists of four staves of music in G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. Chords are indicated below the staff: As, As, Es. The second staff continues the melody. The third staff has a first ending bracket over measures 25 and 26, with a second ending bracket over measures 27 and 28. Chords below are As, As. The fourth staff has a first ending bracket over measures 29 and 30, with a second ending bracket over measures 31 and 32. Chords below are Es, As. The system ends with a double bar line.

### RAUSCHENDE BIRKEN

INTRO:

As Es  
 Ich weiß im Böhmerwald ein grünes Tal  
 As  
 wie gerne wäre ich dort noch einmal.  
 Des As Es As  
 Blumen blühten überall wohin man auch sah  
 Des As Es As  
 doch ein Bild vergess' ich nie es ist mir so nah.

#### INSTRUMENTAL (WIEDERHOLUNG)

Des As  
 Rauschende Birken träumen von der Zeit der glücklichen Zeit.  
 Des  
 Rauschende Birken träumen ja das liegt zurück so weit.  
 Ges Des  
 Ich möchte nochmal die Wege gehn wenn alle Birken so grün so grün  
 Ges As Des  
 einmal mit Dir dort träumen warum ist das dahin.

**Solo**

#### INSTRUMENTAL (WIEDERHOLUNG)

Ges Des  
 Ich möchte nochmal die Wege gehn wenn alle Birken so grün so grün  
 Ges As Des  
 einmal mit Dir dort träumen warum ist das dahin.

# Block 2.2a

Trans -4

key 73

## INHALTSVERZEICHNIS

### RAUSCHENDE BIRKEN

G

C

INTRC

As Es  
 Ich weiß im Böhmerwald ein grünes Tal  
 As  
 wie gerne wäre ich dort noch einmal.  
 Des As Es As  
 Blumen blühten überall wohin man auch sah  
 Des As Es As  
 doch ein Bild vergess' ich nie es ist mir so nah.

### INSTRUMENTAL (WIEDERHOLUNG)

Des As  
 Rauschende Birken träumen von der Zeit der glücklichen Zeit.  
 Des  
 Rauschende Birken träumen ja das liegt zurück so weit.  
 Ges Des  
 Ich möchte nochmal die Wege gehn wenn alle Birken so grün so grün  
 Ges As Des  
 einmal mit Dir dort träumen warum ist das dahin.

Solo

26

Ges Des  
 Ich möchte nochmal die Wege gehn wenn alle Birken so grün so grün  
 Ges As Des  
 einmal mit Dir dort träumen warum ist das dahin.

# Block 2.3

# INHALTSVERZEICHNIS

## Auf der Autobahn

Orgel/Git.

Handwritten musical notation for the first system of 'Auf der Autobahn'. It consists of four staves of music in 2/4 time, key of E-flat major. The notes are: Es, As, Es, As, Es. The first staff has a first ending bracket labeled 'A'. The second staff has a second ending bracket labeled 'B'. The third staff has a second ending bracket labeled 'C'. The fourth staff has first and second ending brackets labeled 'D' and 'E' respectively.

D. S. al  $\oplus$  -  $\oplus$

Handwritten musical notation for the second system of 'Auf der Autobahn'. It consists of five staves of music in 2/4 time, key of E-flat major. The notes are: Es, As, As, Des, As, Des, As, Ges, As, Des, As, Des, As, Des. The word 'Trio' is written above the third staff. The first staff has a first ending bracket labeled 'F'. The second staff has a first ending bracket labeled 'G'. The third staff has a first ending bracket labeled 'H'. The fourth and fifth staves have first and second ending brackets labeled 'I' and 'J' respectively.

Star Nr. 36, 10 Systeme \*

## Block 2.4

1 - 2 - 3 -

INHALTSVER-  
ZEICHNIS

He-hejo<sup>C</sup> He-hejo<sup>F</sup> weit und breit<sup>B</sup> Fröhlichkeit<sup>F</sup> Schürzenjäger-Zeit<sup>B</sup> ha'm mer heit'<sup>C</sup>!

Heit' bin i bei euch<sup>F</sup>, möcht' nie mehr gehn<sup>C</sup>, und vielleicht is des für di' (euch) genau so schön<sup>F</sup>?  
 Heit' sa'm mer z'samm<sup>B</sup>, wer woab wie lang?!<sup>F</sup> Aber bald wer'n wir uns alle wieder sehn!<sup>C</sup>

2. Stimme

2stimmig

Ref. { He-hejo<sup>C</sup> (He-hejo), He-hejo<sup>F</sup> (He-hejo), weit und breit Fröhlichkeit<sup>B</sup>, Schürzenjäger-Zeit<sup>F</sup>,  
 He-hejo<sup>C</sup> (He-hejo), He-hejo<sup>F</sup> (He-hejo), Schürzenjäger-Zeit<sup>B</sup> ha'm mer heit'<sup>C</sup>!

Ja heit' is a Tag<sup>F</sup>, so wia i's mag<sup>C</sup>, so a Stimmung macht uns froh, des is koa Frag'<sup>F</sup>!  
 Mach einfach mit<sup>B</sup>, wieso a nit!<sup>F</sup> Willst Du mit uns lustig sein? - Wir laden ein!<sup>C</sup>

2. Stimme

2stimmig

Ref. { He-hejo<sup>C</sup> (He-hejo), He-hejo<sup>F</sup> (He-hejo), weit und breit Fröhlichkeit<sup>B</sup>, Schürzenjäger-Zeit<sup>F</sup>,  
 He-hejo<sup>C</sup> (He-hejo), He-hejo<sup>F</sup> (He-hejo), Schürzenjäger-Zeit<sup>B</sup> ha'm mer heit'<sup>C</sup>!

Und unsere Freund' wiss'n es schon: all die Arbeit und der Streß rennt koan davon.<sup>F</sup>  
 Heit' sa'm mer z'samm<sup>B</sup>, wer woab wie lang?! (wer woab, wer woab wie lang?)<sup>C</sup>

2. Stimme

An den Alltagskram da denk mer heit' net dran!<sup>F</sup>

2stimmig

Ref. { He-hejo<sup>C</sup> (He-hejo), He-hejo<sup>F</sup> (He-hejo), weit und breit Fröhlichkeit<sup>B</sup>, Schürzenjäger-Zeit<sup>F</sup>,  
 He-hejo<sup>C</sup> (He-hejo), He-hejo<sup>F</sup> (He-hejo), Schürzenjäger-Zeit<sup>B</sup> ha'm mer heit'! - Ha'm mer heit'!

# Block 2.5

## Marina

### INHALTSVERZEICHNIS

Intro:

Ref. 1:   
 F C7 F  
 Marina, Marina, Marina, mit dir wird die Liebe erst schön.  
 C7 F  
 Marina, Marina, Marina, Ich lasse dich nie wieder gehn.  
 C7 F C7 F  
 Wunderbares Mädchen, willst du mit mir leben, mein Herz macht dir soeben ein Sonderangebot.  
 F C7 F C7 F  
 Wunderbares Mädchen, glaub mir, ich bin ehrlich, du bist mir unentbehrlich wie Wasser, Milch, und Brot.

Vers 1:   
 F C7  
 Bei Tag und Nacht denk ich an dich Marina, so ein Gefühl, das war bei mir noch nie da.  
 F  
 Ich weiß genau das geht nie mehr vorüber, ich weiß genau du bist die richt'ge Frau.

Ref. 2:   
 F C7 F  
 Marina, Marina, Marina, dein Chic und dein Charm, der gefällt.  
 C7 F  
 Marina, Marina, Marina, du bist ja die schönste der Welt.  
 C7 F C7 F  
 Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen, komm laß mich nie alleine, oh no no no no no.  
 C7 F C7 F  
 Wunderbares Mädchen, bald sind wir ein Pärchen, komm laß mich nie alleine, oh no no no no no.

Solo:

Vers 2:   
 F C7  
 Mein Herz ist ganz und gar nicht zu beneiden, du läßt es jeden Tag aus Liebe leiden.  
 // FF 3 4 | 1 (Bass) |  
 Das wäre sicher heut schon zu vermeiden, wenn du nur sagst ich bin für immer dein. c d e

Ref. 1:   
 F C7 F  
 Marina, Marina, Marina, dein Chic und dein Charm, der gefällt....  
 C7 ¼ F C7 F C7 ½ F 3 4 | 1 2 F  
 ... alleine, oh no no no no no, oh no no no no no, oh no - no - no - no - no. /

# Block 2.6

## Weiß der Geier

Wolfgang

### INHALTSVERZEICHNIS



Jetzt ist Schluß mit "lustig", - ich will dich wiederseh'n.  
Bis gestern war'n wir Freunde, - jetzt hab' ich ein Problem.

Die letzte Nacht hat alles verdreht, - du hast mich einfach flachgelegt.  
Ich mach' für dich den Hampelmann, - du wirfst mich aus der Bahn.

Weiß der Geier, oder weiß er nicht, - ganz egal, ich liebe dich.  
Du kannst alles von mir haben, - doch es läuft nichts ohne mich.  
Weiß der Geier, oder weiß er nicht, - ganz egal, ich liebe dich.  
Du kannst alles von mir haben, - doch es läuft nichts ohne mich.

#### Intro 1 x

Mein Leben ist im Eimer, - steh' völlig auf dem Schlauch.  
Der Tag ist fast am Ende, - und ich bin's langsam auch.

Die letzte Nacht hat alles verdreht, ...

Weiß der Geier, oder weiß er nicht ....

#### Solo Gitarre



Weiß der Geier, oder weiß er nicht ...

Weiß der Geier, oder weiß er nicht ...

1. Hälfte nur mit BD+HH

Weiß der Geier, oder weiß er nicht ...

... doch es läuft nichts ohne mich.

# Block 3

**3.1**

**Hofbräuhaus**

**3.2**

**Rosamunde**

**3.3**

**Halleluija**

**3.4**

**Dahoam io dahoam**

**3.5**

**Junge Bergfeen**

**3.6**

**Logo - Logo**

# Block 3.1

## In München steht ein Hofbräuhaus

### INHALTSVERZEICHNIS

Eingang: 

Ref.: In München steht ein Hofbräuhaus – oans, zwoa, g'suffa,  
da läuft so manches Fasserl aus – oans, zwoa, g'suffa.  
Da hat scho' mancher brave Mann – zeh'n, zwö'lf, g'suffa,  
gezeigt, was er so vertragen kann, schon früh am Morgen fing er an  
und spät am Abend da hört' er auf, - so schön ist's im Hofbräuhaus.



1. Vers: Da wo die grüne Isar fließt, - wo man mit „Grüß Gott“ sich grüßt,  
liegt meine schöne Münchner Stadt, - die ihres gleichen nicht hat.  
Wasser ist billig, rein und gut, - doch verdünnt es unser Blut.  
Besser sind Tropfen gold'nen Wein's, - aber am schönsten ist eins:

Ref.: In München steht ein Hofbräuhaus – oans, zwoa, g'suffa, ...

2. Vers: Da trinkt man Bier nicht aus dem Glas, - da gibt's nur die große Maß.  
Und wenn der erste Maßkrug leer, - bringt dir das Reserl bald mehr.  
Oft kriegt zu Haus' die Frau `nen Schreck, - bleibt der Mann mal länger weg,  
aber die braven Nachbarsleut', - die wissen besser Bescheid.

Ref.: In München steht ein Hofbräuhaus – oans, zwoa, g'suffa, ...

... so schön ist's im Hofbräuhaus.



Block 3.2

Rosamunde

INHALTSVERZEICHNIS

Handwritten musical score for the first system of 'Rosamunde'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and melodic lines, with various dynamics and articulation marks. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The score includes several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. Chord symbols such as F, B, B-flat, and F are written below the staff. The system concludes with a 'Fine' marking.

Two empty musical staves, one above the other, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system of 'Rosamunde'. This system includes parts for 'Klavier' (piano) and 'Orgel' (organ). The piano part is marked with a forte (f) dynamic and includes chord symbols like Cm11 and B11. The organ part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes chord symbols like B and Es. The system concludes with a 'D.S. al Fine' instruction and a circled number 5. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Star Nr. 6, 12 Systems

# Block 3.3

# INHALTSVERZEICHNIS

## Hal-le-lu-ja

Klostert...

(Es) (As) (Es)  
Halleluja - Halleluja

Es As B  
Lieber Herrgott, dankeschön, es gibt so viel Liab's zum sehn, fescche Madeln' wohin i schau,  
des macht mi happy happy happy happy (*happy happy happy happy*)  
Es As B  
Für uns Männer im Vertrau'n, gibt es so viel Liab's zum schau'n, blaue Aug'n und no viel mehr,  
des macht uns happy happy happy happy (*happy happy happy happy*)  
As B As B As B As B  
Darum Mander: Hand auf's Herz, laßt uns singen - himmelwärts:

Ref. { Es As B Es  
Halleluja (Halleluja) Halleluja (Halleluja)  
C Fm B Es  
Sind uns're girls net wunderbar, drum Manderl kommt singt's mit im Chor  
As B Es C Fm B Es  
Halleluja (Halleluja) Halleluja (Halleluja) Das Paradies ist längst schon da, - Halleluja.

Es As B  
Mach' die Aug'n auf, drah di um, - so viel Schönheit ummadum, wo i hin schau, nur schöne Frau'n  
des is der Wahnsinn Wahnsinn Wahnsinn Wahnsinn (*Wahnsinn Wahnsinn Wahnsinn Wahnsinn*)  
As B As B As B As B  
Darum Mander: Hand auf's Herz, laßt uns singen - himmelwärts:

Ref. { Es As B Es  
Halleluja (Halleluja) Halleluja (Halleluja) ...

gesprochen: As B Es      singen: Es F B  
Darum Mander: Hand auf's Herz, laßt uns singen - himmelwärts:

Ref. { o. Rhythmus      Rhythmus  
- B Es  
Halleluja (Halleluja) Halleluja (Halleluja)  
C Fm B Es  
Fescche girls gibt's überall, von Hamburg bis ins Aalbachtal  
As B Es  
Halleluja (Halleluja) Halleluja (Halleluja)  
C Fm B Es  
Das Paradies ist längst schon da, - Halleluja  
B Es B Es  
Halleluja - Halle-halleluja - hey!

# Block 3.3a

Trans +3

# Halleluja

## INHALTSVERZEICHNIS

g  
1 - transpose +3

*keine Akkordeon, kein Piano*  
Akkordeon

The musical score is written in 4/4 time and consists of 8 staves of music. It includes various sections and annotations:

- Intro:** Measures 1-4, starting with a C chord.
- Verse:** Measures 5-14, featuring chords F, G, F, Em, and Dm.
- Refrain (1):** Measures 15-21, starting with a B box and C chord, followed by F, G, F, Em, Dm.
- Refrain (2):** Measures 22-29, starting with a C box and G, F, G, F, G, F, G chords, ending with a D box and C chord.
- Bridge:** Measures 30-38, featuring chords C, A7, Dm, G, C, E, C, F, G, C.
- Refrain (3):** Measures 39-43, starting with A7, Dm, G, F, C chords.
- Bridge (2):** Measures 44-49, starting with a U box and C chord, followed by F, G, F, Em, Dm, D, S, C, G, C, F, G chords.
- Refrain (4):** Measures 50-56, starting with a I box and C, D, Em, F, G chords, ending with G, C, A7, Dm.
- Bridge (3):** Measures 57-64, starting with G, C, K, F, G, C, A7, Dm chords.
- Final Section:** Measures 65-72, starting with G, C, L, G, C, G, C chords.

Handwritten annotations include:

- keine Akkordeon, kein Piano* (multiple instances)
- ohne Klavier* (without piano)
- keine Quetsche, nur Piano Nachschlage!* (no quacks, just piano backbeats)
- keine Quetsche, nur Piano Nachschlage*
- aus Akkordeon* (from accordion)

Chord diagrams are provided for several chords: B, C, G, D, E, F, K, L.

# Block 3.4

# Dahoam is Dahoam

# INHALTSVERZEICHNIS

Text: Walter Zanner, Z. Schürzenjäger;



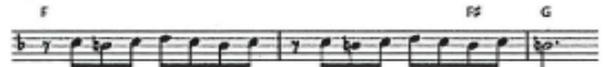
Zillertaler Schürzenjäger

## Dahoam is Dahoam



S`is wunderschön des Land wo I auf`d Welt kemme bin, hab aufi g`schaut wie über uns`re Berg die Wolken ziehn.  
 I hab mi oft in die Wiesen g`legt hab träumt oft stundenlang und nie hat mi die Angst befalln net oamal war mir bang.  
 S`is wunderschön des Land wo I di Kindheit hab verbracht, I hab oft dankt dem Herrn da drob`n das er es hat so g`macht.  
 Da war so viel worüber i mi g`freut hab Tag für Tag, es war a Zeit voll Glück und Freud und nix war mir a Plag.

Ref. Dahoam is dahoam des gibt`s nur einmal auf der Welt  
 So lang sich unsre Erde dreht gibt`s nix was so viel zählt.  
 Dahoam is dahoam und da fühl i mi nie alloan,  
 I woäß so lang I da bin ja dahoam des is dahoam.

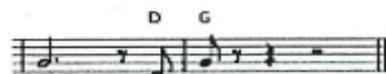


S`is wunderschön des Land wo i die Liab dann g`funden hab, es erste Busserl hab i kriegt an einem Regentag.  
 Des Herz des hat ja gar so klopf`t als kriegat`s glei an Sprung, mei war wia da verruckt vor Liab verruckt und no so jung.

Ref. Dahoam is dahoam des gibt`s nur einmal auf der Welt:  
 So lang sich unsre Erde dreht gibt`s nix was so viel zählt.  
 Dahoam is dahoam und da fühl i mi nie alloan,  
 I woäß so lang I da bin ja dahoam des is dahoam.



Ref. Dahoam is dahoam des gibt`s nur einmal auf der Welt  
 So lang sich unsre Erde dreht gibt`s nix was so viel zählt.  
 Dahoam is dahoam und da fühl i mi nie alloan,  
 I woäß so lang I da bin ja dahoam des is dahoam.



The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems of music with various annotations:

- Intro:** The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords: B, F, C, F, B, F. A box labeled 'A Refrain/Vari' is placed above the second measure.
- Refrain:** The second system continues with chords: C, F, B, F, Es, B, B, F, F. A box labeled 'G Refrain' is placed above the first measure.
- Tempo Change:** The third system begins with a box labeled 'E a tempo'. The chords are B, Es, F, B, and a box labeled 'F Vers' above the final measure.
- Refrain and Variation:** The fourth system contains chords: Es, B, Es, B, C, F, F, B. A box labeled 'G' is above the seventh measure.
- Repeat and Acceleration:** The fifth system starts with 'Es B C F' and includes the instruction '2 x wdh. dann' with a double bar line and repeat sign. It ends with 'rit. accel.' and a diamond symbol.
- Final Section:** The sixth system starts with 'H a tempo' and contains chords: B, Es, F, B, F, B.

# Block 3.6

# Logo Logo

# INHALTSVERZEICHNIS

(As) B<sup>7</sup> Es B<sup>7</sup> Es  
 Ref. Logo, logo, alles Logo, samma, samma, Super, Super,  
 (As) B<sup>7</sup> Es B<sup>7</sup> Es  
 Logo, logo, alles Logo, samma, samma, Superpartie.

Es B<sup>7</sup> Es  
 1. I' möcht mit dir trama (*Logo, logo*), bei 'em Supersamba (*Logo, logo*)  
 As F<sup>7</sup> B<sup>7</sup>  
 Das i endlich woäß (*Logo, logo*), du bist auf mi hoaß (*Logo, logo*).

(As) B<sup>7</sup>  
 Ref. Logo, logo...

(B) C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F  
 Ref. Logo logo, alles Logo, samma, samma, Super, Super,  
 (B) C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F  
 Logo logo, alles Logo, samma, samma, Superpartie

F C<sup>7</sup> F  
 2. Gell du bist wie i (*Logo, logo*) mag'st 'en Kaugummi (*Logo, logo*)  
 B G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
 Schaust so Super aus (*Logo logo*) und deshalb flipp i aus (*Logo, logo*).

Ref. Logo, logo... → ohne Instrumente nur Rhythmus

(B) C<sup>7</sup>  
 Ref. Logo, logo... **Komplett**

# Block 4

## INHALTSVER- ZEICHNIS

4.1

Über den Wolken

4.2

Wahnsinn

4.3

Pure Lust am Leben

4.4

On the road again

4.5

Sweet Caroline

4.6

I love Rock ,n Roll

# Block 4.1

# INHALTSVERZEICHNIS

## Über den Wolken

Dieter Thomas Kuhn

### Gitarre trem.

1-2-3-4-1-2-3-4- 1-2-3-4-1 //

Uno - due - tre

A-Dur

As-Dur //

(As) Wind Nord-Ost, Startbahn 0/3 - bis hier hör' ich die Motoren.

Wie ein Pfeil zieht sie vorbei - und es dröhnt in meinen Ohren.

Und der nasse Asphalt bebt - wie ein Schleier staubt der Regen.

Bis sie abhebt und sie schwebt - der Sonne entgegen.

Handwritten drum notation: 1 2 3 4 // x x x x x x x x x x x x

Über den Wolken (ayayayah) - muß die Freiheit wohl grenzenlos sein.

Alle Ängste, alle Sorgen sagt man (ayayayah)

blieben darunter verborgen und dann (aya babadah)

würde was uns groß und wichtig erscheint (ayayah)

plötzlich nichtig und klein. 2-3-4- //

(As) Ich seh ihr noch lange nach, - seh sie die Wolken erklimmen. (ole)

Bis die Lichter nach und nach - ganz im Regen-grau verschwinden.

Meine Augen haben schon - jenen winz'gen Punkt verloren.

Nur von fern klingt monoton - das Summen der Motoren

Handwritten drum notation: Drumms

Ref. Über den Wolken ...

(As) Dann ist alles still, ich geh' - Regen durchdringt meine Jacke.

Irgendjemand kocht Kaffee - in der Luftaufsichtsbaracke.

In den Pfützen schwimmt Benzin - schillernd wie ein Regenbogen (ulalalala-ulalalala-la).

Wolken spiegeln sich darin - ich wär' gerne mitgeflogen.

Handwritten notes: Drumms: wie oben, Des/As Rhythmus -> as, Git./Baß, 1-2-3-4/1-2-3-4

Ref. Über den Wolken ...

As 1-2-3-4 | A 1-2-3-4 | As 1-2-3-4 | A 1-2-3-4 | 1-2-3-4 | As 1-2-3-4 | 1-2-3-4 | ole!

# Block 4.1a

## Trans -4

B♭

-4 dm G C

### über den Wolken

INHALTSVERZEICHNIS

Keyboard

#### Intro

A Vers Orgel durchhalten

Bm Klavier

#### B

#### S C Refrain

#### A Schluß

# Block 4.2

# Wahnsinn

# INHALTSVER- ZEICHNIS



Vers 1: Von dir keine Spur die Wohnung ist leer - und mein Herz wie Blei so schwer.  
 F B C F B C  
 F B C F IB-C-I  
 Ich geh kaputt, denn du bist wieder bei ihm.  
 F B  
 Ich weiß nur eins jetzt ist Schluß! - Und daß ich um dich kämpfen muß  
 F Dm C  
 Wo bist du? -- Sag mir wo bist du?

Ref. Wahnsinn warum schickst du mich in die Hölle? Eiskalt läßt du meine Seele erfrieren.  
 F C Gm F C  
 Das ist Wahnsinn du spielst mit meinen Gefühlen, und mein Stolz liegt längst schon auf dem Müll.  
 C F (4 Takte - Intro)  
 Doch noch weiß ich was ich will: --- ich will dich!

Vers 2: Ich lauf im Kreis von früh bis spät, - denn ich weiß daß ohne dich nichts geht.  
 F B C F B C  
 F B C F IB-C-I  
 Ich brauche Luft bevor mein Herz erstickt.  
 F B  
 Und wie ein Wolf renn' ich durch die Stadt, - such hungrig uns're Kneipen ab  
 F Dm C  
 Wo bist du? -- Sag mir wo bist du?

Ref. Wahnsinn warum schickst du mich in die Hölle? ... (wie oben)



Ref. Wahnsinn warum schickst ... (1. Hälfte ohne Rhythmus, nur Bassdrum – dann Rhythmus)  
 C F IC I F C F  
 ... Doch noch weiß ich was ich will: --- ich will dich! So ein

Ref. Wahnsinn warum schickst ... (komplett)  
 C F IC IF //  
 Doch noch weiß ich was ich will: --- ich will dich! Ihr seit Wahnsinn!

# Block 4.2a

me Oktan  
stärker als  
normal

## WICHA

### Wahnsinn

Strings durchziehen

#### INHALTSVERZEICHNIS

INTRO

Vers

Refrain

Bridge

Refrain

**Block 4.3**

**INHALTSVERZEICHNIS**

lagzeug-Rhythmus .... 1, 2, a - b - c - d  
 (woe wue wue wue)

Sax.: in B  
 Klavier: Adkel-Akkorde

Verseucht mir meinen Garten <sup>B</sup> mit Schwefeldioxid <sup>Es</sup>  
 vernebelt mir die Sinne <sup>F</sup> bis man nichts mehr sieht <sup>B</sup>  
 Baut mir durch die Küche <sup>B</sup> noch ne Autobahn <sup>Es</sup>  
 schneidet mir die Haare <sup>F</sup> und zieht mir noch den Zahn <sup>B</sup>

Und wenn es wirklich nötig ist, dann will ich nicht so sein,  
 dann lagert noch Plutonium in meinem Keller ein. - Aber

Ref. | <sup>B</sup> Eins kann mir keiner (Wdhlg.) <sup>Es</sup> eins kann mir keiner (Wdhlg.)  
<sup>F</sup> eins kann mir keiner nehmen und das ist die pure Lust am Leben. } 2x  
 ...

Sax.: 1. Teil: wie bei Eingang 1x 2. Teil:

Schlachtet meine Katze <sup>B</sup> zum Wohl der Medizin <sup>Es</sup>  
 bringt mich auf die Palme <sup>F</sup> verpaßt mir Ephedrin <sup>B</sup>  
 Zieht euch meine Oma <sup>B</sup> zu Spitzeldiensten ran <sup>Es</sup>  
 foltert mich mit Wissenschaft <sup>F</sup> bis ich nicht mehr kann <sup>B</sup>

Gebt's mir lang und schmutzig, stampft mich kräftig ein,  
 zum Segen der Nation <sup>Es</sup> muß das wohl so sein. - Aber <sup>F</sup>

Ref. | <sup>B</sup> Eins kann mir keiner .... 4x

Schluß:      B //



# Block 4.5

## Sweet Caroline

D. J. Ötzi / Neil D

### INHALTSVERZEICHNIS

Intro. Trompete



**Vers 1**

B Where it began - <sup>Es</sup> I can't begin to knowin',  
 B but then I know it's growing strong. <sup>F</sup>  
 B Was in the spring - (Aah-aah-aah-aah) <sup>Es</sup> and spring became the summer,  
 B who'd have believed you'd come along. <sup>F</sup>  
 B Hands, <sup>Gm/b</sup> touchin' hands, <sup>F</sup> reachin' out, <sup>Es</sup> touchin' me, <sup>Es</sup> touchin' you. <sup>F</sup> / / / / /

**Ref.**

B <sup>Es</sup> Sweet Caroline, - (Woh oh oh) good times never seemed so good, <sup>F</sup> (so good ... 3 x)  
 B <sup>Es</sup> I've been inclined, - (Woh oh oh) to believe they never would, - <sup>F</sup> but now I <sup>Es Dm Cm</sup>

**Vers 2**

B Look at the night, - (Aah-aah-aah-aah) <sup>Es</sup> and it don't seem so lonely,  
 B we fill it up with only two. <sup>F</sup>  
 B And when I hurt, - (Aah-aah-aah-aah) <sup>Es</sup> hurtin' runs off my shoulders,  
 B how can I hurt when holdin' you. <sup>F</sup>  
 B Warm, <sup>Gm/b</sup> touchin' warm, <sup>F</sup> reachin' out, <sup>Es</sup> touchin' me, <sup>Es</sup> touchin' you. <sup>F</sup> / / / / /

**Ref.**

B <sup>Es</sup> Sweet Caroline, - (Woh oh oh) good times never seemed so good, <sup>F</sup> (so good ... 3 x)  
 B <sup>Es</sup> I've been inclined, - (Woh oh oh) to believe they never would, - <sup>F</sup> oh, no, no. <sup>Es Dm Cm</sup>

**X** Bridge = Intro (mit Rhythmus) <sup>F</sup> 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4 / 1 2 3 4

1 2 say we'll feel

**Ref.**

B <sup>Es</sup> Sweet Caroline, - (Woh oh oh) good times never seemed so good, <sup>F</sup> (so good ... 3 x)  
 B <sup>Es</sup> I've been inclined, - (Woh oh oh) to believe they never would, <sup>F</sup> <sup>Es Dm Cm</sup>  
 B <sup>Es</sup> Sweet Caroline, - (Woh oh oh) good times never seemed so good, - <sup>F</sup> Sweet Caroline. <sup>Es Dm Cm B</sup>

Block 4.5a

Sweet Caroline

INHALTSVERZEICHNIS

Voice PREA H12

Intro *Rock-Orgel*

*mp*

*Cm7 Cm7 F7 Dm7 F7*

*B B* Vers

*Es B F*

*B Es B*

*F Cm Eb Gm F*

*Es F Gm A° B Es* Refrain

*F Es Dm Cm nur 2. Intro F7*

*Cm7 Cm7 F7 Dm7 F7*

*D. S.*

*B Es F Es Dm Cm B*

# Block 4.6

Prof.

U/A/M

## I Love Rock 'N' Roll

E	A	H
F#	E	F#
H	A	H

INHALTSVERZEICHNIS

Orgel: 1 Okt. tiefer  
Klavier: 2 Okt. tiefer

**A** Intro

**B** Vers

**C**

**D** Chorus

**E** Solo

**F**

**G** Chorus

**H** Chorus

Keyboard

verz.

1 2 3

4

6

3 x wdh.

The musical score is written for organ and keyboard in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It is divided into sections: Intro (A), Verse (B), Chorus (D), Solo (E), and Chorus (G and H). Handwritten annotations include 'Prof.', 'U/A/M', 'verz.', and '3 x wdh.'. Chord diagrams for E, A, and H are provided throughout the score. The organ part is one octave lower than the keyboard part.

# Block 5

## INHALTSVER- ZEICHNIS

5.1

Schöne Urlaubszeit

5.2

Kufsteiner Lied

5.3

Fischerin vom Bodensee

5.4

Rock mi

5.5

Brenna tuats guat

5.6

Eine neue Liebe

5.7

Heute male ich dein Bild

# Block 5.1

# INHALTSVERZEICHNIS

## Schöne Urlaubszeit

Refrain Medianten für 2.-3. u.  
1.+4. u. Akkorde: x x x x x x x  
Akkordeon

U1/B1  
Obergrünener

Klavier: Nachschlag auf "und"

Akkordeon: nach Noten!  
Klavier: Nachschlag auf "und"

Akkordeon  
Klavier ...

Fine  
Klavier ...

Es

D  
Es

As  
As  
Es

2 x D.S. A  
2.x. tacet  
o. Wdh. al Fine

# Block 5.2

# INHALTSVERZEICHNIS

## Kufstein-Lied

Orgel/Gitarre

Intro

A Vers

B

D

E Refrain

1. F

2. F C F

# Block 5.3

## Die Fischerin vom Bodensee

### INHALTSVERZEICHNIS

Intro:

Keyboard *Rhythmus (Fox)*

B $\parallel$  Es $\parallel$  B $\parallel$  B $\parallel$  Es

Es B  
Die Fischerin vom Bodensee ist eine schöne Maid - juchhe,  
eine schöne Maid - juchhe, - die Fischerin vom Bodensee.  
Fährt sie auf den See hinaus, dann legt sie ihre Netze aus,  
schon ist ein junges Fischlein drin, - im Netz der schönen Fischerin.

Es B Es $\parallel$   $\parallel$   $\parallel$

Intro

Es B  
Da kommt ein alter Hecht daher, übers große Schwabenmeer,  
übers große Schwabenmeer - kommt ein alter Hecht daher.  
Möchte noch ins Netz hinein, möcht' bei der Maid gefangen sein,  
da zieht die Fischerin im Nu - das Netz schon wieder zu.

Es B Es $\parallel$  Es $\parallel$  AS

Ref. *As* Ein weißer Schwan *Es* zieht den Kahn  
*As* mit der schönen Fischerin *As* auf dem blauen See dahin.  
*As* Im Abendrot *Es* schimmert das Boot  
Lieder klingen von der Höh' - am schönen Bodensee. *AS $\parallel$*  *ES $\parallel$*  *AS $\parallel$*

*Baß*

B Es B Es

B Es AS B Es  $\parallel$

} 2x

Es $\parallel$  AS

Ref. *As* Ein weißer Schwan ...

# Block 5.4

# INHALTSVERZEICHNIS

## Rock mi

Alpenregionen

X Intro: Drums

**Vers 1**  
 (A) Wenn der Maibaum wieder am Dorfplatz steht - wenn der Maibaum wieder am Dorfplatz steht -  
 und sich alles um die Madeln dreht - und sich alles um die Madeln dreht,  
 wenn sie ihre heiß'n Dirndl'n zeig'n - wenn sie ihre heiß'n Dirndl'n zeig'n -  
 und mir Bursch'n uns die Aug'n reib'n - und mir Bursch'n uns die Aug'n reib'n!

(B)  $\begin{matrix} As & B & As & B & As & B & As & B \end{matrix}$   
 Auf geht's, - jetzt ist's wieder soweit! - Auf geht's, - heit wird nichts bereut! (as - g - f)

**Ref.**  
 (C)  $\begin{matrix} Es & B \end{matrix}$   
 Komm, zeig' mer no'a biss'l, - i will's a biss'l wissen! - Rock mi heit Nocht!  
 Tanz mer a'n wild'n Schiaber, - oder wos is d'r liaber? - Rock mi heit Nocht!  
 (D)  $\begin{matrix} Es & As5/6 \end{matrix}$   
 Schau mir in die Aug'n, Kleine, - du bist a ganz a feine! - Rock mi heit Nocht!  
 $\begin{matrix} As & B & As & B & Es \end{matrix}$  (c - b - g // es - d - c - b)  
 Drah\_\_ di um, - drah\_\_ di um, - bis der Tanzbod'n kracht!

(E) X Bridge:

**Vers 2**  
 (A) Und jetzt fangt die Nocht erst richtig an - und jetzt fangt die Nocht erst richtig an -  
 jedes Mad'l greift sich einen Mann - jedes Mad'l greift sich einen Mann,  
 ja da kocht in uns des Wahnsinnsg'fühl - ja da kocht in uns des Wahnsinnsg'fühl -  
 weil's a jeder heit no wiss'n will - weil's a jeder heit no wiss'n will!

(B)  $\begin{matrix} As & B & As & B & As & B \end{matrix}$   
 Auf geht's, - jetzt ist's wieder soweit! - Auf geht's, - heit wird nichts bereut! (as - g - f)

**Ref.**  
 (C)  $\begin{matrix} Es \end{matrix}$   
 Komm, zeig' mer no'a biss'l, - i will's a biss'l wissen! .....  
 (D) ..... bis der Tanzbod'n kracht!

**Ref.**  
 (C)  $\begin{matrix} Es \end{matrix}$   
 Komm, zeig' mer no'a biss'l, - i will's a biss'l wissen! .....  
 (D) ..... bis der Tanzbod'n kracht!

# Rock mi

Keyboard, Transpose +3

2  8  F G F G F G F G



Kempner

 © Refrain

C Klavier: Nachschlag auf alle 'und'








D.S.



Akkord  
Gis G



# Block 5.5

# INHALTSVERZEICHNIS

## Brenna tuats guat Perf. 1

Intro Akkordeon

(A) li. Hand: Wechselbass weiter

(B) Vers 1 ohne Wechselbass

(C) Bridge 1 mit Wechselbass

(D) Vers 2 ohne Wechselbass

Refrain

(E) Bridge 2 mit Wechselbass

Intro

(F) Vers 3 ohne Wechselbass

(G) Vers 4 ohne Wechselbass

D.S.

Jodelteil

(H) Refrain

(I) Bridge 3

(J)

(K)

(L)

# Block 5.6

Per Ustr 1 B8

707

## INHALTSVERZEICHNIS

### Eine neue Liebe

Orgel

Eingang

Strings

Klavier (Orgel)

A Vers

B Osterre

glaube

C Refrain

Klavierwechsel-Figur

E

bei Wdhlg.

A

H Des

As

Fm

Bm

Es

I. As

I. As

# Block 5.7

## Heute male ich dein Bild

### INHALTSVERZEICHNIS



G D  
Heute male ich dein Bild, Cindy Lou und ich brauch' dich dazu,  
// G //  
darf ich dich wiederseh'n, wird's nochmal so schön?  
G D  
Denn kein Bild auf dieser Welt, Cindy Lou ist so schön, so wie du  
// G  
und ich schau immer hin, wenn ich einsam bin.

C G  
Ref.: Leider finde ich ein Blau so blau, so wie deine Augen nie,  
A D //  
und ein rot so rot, wie dein Mund so rot, such ich von spät bis früh.  
G D  
Heute male ich dein Bild, Cindy Lou denn ein Girl schön wie du  
// G 234|1 //  
find ich nie mehr, Cindy Lou, auf der ganzen Welt!



C  
Ref.: Leider finde ich ein Blau so blau  
G D  
Heute male ich dein Bild, Cindy Lou und ich brauche dich dazu.  
G  
Deine Augen, Cindy Lou, deine Lippen, Cindy Lou,  
D  
deine Küsse, Cindy Lou und dein Herz, Cindy Lou  
// G  
find ich nie mehr Cindy Lou, auf der ganzen Welt.



# Block 6

## INHALTSVER- ZEICHNIS

6.1

Country Roads

6.2

Games people play

6.3

Marmorstein und Eisen

6.4

Verdamt ich lieb dich

6.5

Bayerische Band

6.6

Y.M.C.A.

6.7

Don't stop believin

# Block 6.1

## Country Roads

### INHALTSVERZEICHNIS

Intro:



*F* *Dm* *C* *B* *F*  
Almost heaven - West Virginia, - Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.  
*F* *Dm* *C* *B* *F*  
Live is old there, older than the trees, - younger than the mountains, growin' like a breeze.

Ref. { *F* *C* *Dm* *B*  
Country Roads take me home, - to the place I belong.  
*F* *C* *B* *F*  
West Virginia, Mountain Momma, - take me home, country roads.

*F* *Dm* *C* *B* *F*  
All my mem'ries gather 'round her, - miner's lady, stranger to blue water.  
*F* *Dm* *C* *B* *F*  
Dark and dusty, painted on the sky, - misty taste of moon shine, teardrop in my eye.

Ref. { *F* *C* *Dm* *B*  
Country Roads take me home, - to the place I belong.  
*F* *C* *B* *F*  
West Virginia, Mountain Momma, - take me home, country roads.

*Dm* *C* *F*  
I hear her voice in the morning hour she calls me,  
*B* *F* *C*  
the radio reminds me of my home far away.  
*Dm* *Es* *B* *F* *C*  
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home yesterday, - yesterday. ||

Ref. { *F* *C* *Dm* *B*  
Country Roads take me home, - to the place I belong.  
*F* *C* *B* *F*  
West Virginia, Mountain Momma, - take me home, country roads.

Ref. { *F* *C* *Dm* *B*  
Country Roads take me home, - to the place I belong.  
*F* *C* *B* *F*  
West Virginia, Mountain Momma, - take me home, country roads.

*C* *F* *C* *F*  
Take me home, country roads, - take me home, country roads.



# Block 6.2

# INHALTSVER- ZEICHNIS

## Games people play

The musical score for "Games people play" consists of 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various performance markings and section labels:

- Staff 1:** Section A, starting with a repeat sign. Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>.
- Staff 2:** Section B, starting with a repeat sign. Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>.
- Staff 3:** Section C, labeled "Vers". Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>.
- Staff 4:** Section D, starting with a repeat sign. Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>.
- Staff 5:** Section E, starting with a repeat sign. Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>.
- Staff 6:** Section F, labeled "Bei Mäßig". Chords: A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>.
- Staff 7:** Section G, labeled "Instr.". Chords: E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>.
- Staff 8:** Section H, labeled "Vers". Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>.
- Staff 9:** Section I, starting with a repeat sign. Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>.
- Staff 10:** Section K, labeled "Vers". Chords: A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>. Includes markings: *mf*, *ff*, *mf*, *ff*.
- Staff 11:** Section L, starting with a repeat sign. Chords: E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>. Includes marking: *sva*.
- Staff 12:** Section M, labeled "Schluß". Chords: E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>. Includes markings: *mf*, *ff*, *mf*, *ff*.
- Staff 13:** Final section with chords: D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>.

# Block 6.3

# INHALTSVERZEICHNIS

2/82

Marmor, Stein und Eisen bricht

Refrain V PRE 1 MAZ

**A** Vers **R** Rythm  
Org: durchhalten (Zun basso)

**R** Refrain

**D** Gitarre **E** Vers

D.S. **B7** (ohne Wiederholung)  
dann  $\phi - \phi$

Star Nr. 36, 10 Systeme

## Block 6.4

### Verdammt Ich Liebe Dich

## INHALTSVER- ZEICHNIS

(Swing)  
Am  
Ich ziehe durch die Straßen bis nach Mitternacht,  
G Am  
hab das früher auch gern gemacht, dich brauch ich dafür nicht!  
Am  
Ich sitze am Tresen, trinke noch 'n Bier,  
G Am  
früher war'n wir oft gemeinsam hier, das macht mir, macht mir nichts!  
C G  
Gegenüber sitzt 'n Typ wie'n Bär, ich stell' mir vor, wenn das dein Neuer wär',  
Am G Am  
Das juckt mich, überhaupt nicht.  
C G  
Auf einmal packt's mich, ich geh auf ihn zu und mach ihn an, lass meine Frau in Ruh!  
Am G Am  
Er fragt nur: Hast du'n Stich?  
F G  
Und ich denke schon wieder nur an dich...

Refrain (2x): (2te mal mit Drums)

C G  
Verdammt, ich lieb' dich, ich lieb' dich nicht.  
Dm Am vorgez G  
Verdammt, ich brauch' dich, brauch' dich nicht.  
C G  
Verdammt, ich will dich, ich will dich nicht,  
F Am  
Ich will dich nicht verlier'n!

So langsam fällt mir alles wieder ein:  
Ich wollt doch nur'n bisschen freier sein. Jetzt bin ich's, oder nicht?  
Ich passte nicht in deine heile Welt,  
doch die und du ist, was mir jetzt so fehlt, ich glaub das einfach nicht.  
Gegenüber steht 'n Telefon, es lacht mich ständig an voll Hohn,  
Es klingelt, klingelt aber nicht.  
Sieben Bier, zuviel geraucht, das ist es, was ein Mann so braucht,  
Doch niemand, niemand sagt: "Hör auf".  
Und ich denke schon wieder nur an dich...

Refrain (1x): -> Solo -

Refrain (1x): Am G Am sofort!!!

# Block 6.5

## MIR SAN A BAYRISCHE BAND

### INHALTSVERZEICHNIS

**Eingang:** C

Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub ,  
C F C  
Hey Baby, Baby, Baby wo kommst denn du jetzt her bei dem Regen, Mitten in da Nacht.

Hey Baby, Baby, Baby I glaub dei Muatta woas ned, wos ihre  
F C

Oanzige Tochter grad macht.

Du steig ei, mir san a Rock'n'Roll Band und auf'm Weg noch Minga,  
C B F C

Du steig ei, mir san a Rock'n'Roll Band und fanga o zum singa. 2,3,4

Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub ,  
Hey Baby, Baby, Baby mir san de ganze Nacht scho unterwegs und olle ganz k. o..

Hey Baby, Baby, Baby, i glaub' jetzt miaa ma schieb'n, de oide

Kist'n springt scho wieda ned o.

Du schiab o mir san a Rock'n'Roll Band und auf'm Weg noch Minga,

Du schiab o mir san a Rock'n'Roll Band und fanga o zum singa.

Mir san a bayrische Band, du du dub Mir san a bayrische Band, du du dub

Mir san a bayrische Band, du du dub Mir san a bayrische Band, du du dub

Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub

Hey Baby, Baby, Baby, stehst du auf Rock'n'Roll beim Josch do spuit a hoasse Gang

Hey Baby, Baby, Baby, des is da pure Wahnsinn, ja de

Singan mit am bayrischen Slang.

Du zehl ei, mir san a Rock'n'Roll Band und spuin jetzt auf in Minga,

Du zehl ei, mir san a Rock'n'Roll Band und fanga o zum singa

Mir san a bayrische Band, Dudu dub Mir san a bayrische Band, Dudu dub

Mir san a bayrische Band, Dudu dub Mir san a bayrische Band, Dudu dub

1 2 3 4  
Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub

5 6 7 8  
Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub, Dudub dub du du dub

Mir san a bayrische Band, mir san a bayrische Band, Dudu dub

Mir san a bayrische Band, mir san a bayrische Band, Dudu dub

Mir san a bayrische Band, mir san a bayrische Band, Dudu dub

Mir san a bayrische Band, mir san a bayrische Band, Dudu dub dub

# Block 6.6

# INHALTSVER

## Y.M.C.A.

Keyboard: Strings  
Gitarre durchgehende Achtel

Keyboard/Gitarre

Intro 8 A Eb Cm Ab Bb Ab Gm Fm Eb Bb7

Bbsus7 Refrain B Eb Cm Fm

Fm Bbsus7 C Eb Cm Fm

Fm Bbsus7 Bb7 D Eb Eb' nur 1.x D.S. Cm Ab

Bb Ab Gm Fm Eb Bb7 Bbsus7

E Refrain Eb Cm Fm Fm Bbsus7

F Eb Cm Fm Fm Bbsus7 Bb7 D.S. mit Wh.

G Refrain Eb Cm Fm Fm

Bbsus7 Bb7 H Schluß Eb Cm Fm Fm Bbsus7 Bb7 Eb

Gitarre durch

# Block 6.7

Journey - Don't Stop Believin

Trans +6

INHALTSVER-  
ZEICHNIS

B Es  
Just a small town girl living in a lonely world  
B F Dm Es  
She took the midnight train going anywhere

B F Gm Es  
Just a city boy born and raised in south Detroit  
B F Dm Es  
He took the midnight train going anywhere

B F Gm Es  
A singer in a smoky room, a smell of wine and cheap perfume  
B F Gm Es  
For a smile they can share the night, it goes on and on and on and on

Es B  
Strangers waiting up and down the boulevard  
Es B  
Their shadows searching in the night  
Es B  
Streetlight people living just to find emotion  
Es B  
Hiding somewhere in the night

B F Gm Es  
(B F Dm Es)

Git / Bass Fill

B F Gm Es  
Working hard to get my fill everybody wants a thrill  
B F Dm Es  
Paying anything to roll the dice just one more time

B F Gm Es  
Some will win some will lose some were born to sing the blues  
B F Dm Es  
Oh the movie never ends it goes on and on and on and on **Git Solo**

Es B  
Strangers waiting up and down the boulevard  
Es B  
Their shadows searching in the night  
Es B  
Streetlight people living just to find emotion  
Es B  
Hiding somewhere in the night

3X

B F Gm Es  
Don't stop believing Hold on to the feeling  
B F Dm Es (B **Schluss**)  
Streetlight people (Dont stooop)

# Block 7

## INHALTSVER- ZEICHNIS

7.1

Lemon Tree

7.2

Centerfold

7.3

Baby come back

7.4

Skandal im Sperrbezirk

7.5

Chicken dance

7.6

Zillertaler Hochzeitsblues

# Block 7.1

# INHALTSVER- ZEICHNIS

## Lemon Tree

Fool's Garden

## Lemon Tree



Dm Am Dm Am  
I'm sittin' here in a boring room, - it's just another rainy Sunday afternoon.  
Dm Am Dm Am  
I'm wastin' my time, I got nothin' to do, - I'm hangin' around, I'm just waitin' for you  
Gm Am Dm Am Dm  
But nothin' ever happens, and I wonder.  
Dm Am Dm Am  
I'm drivin' around in my car, I'm drivin' too fast, I'm drivin' too far.  
Dm Am Dm Am  
I'd like to change my point of view, I feel so lonely, I'm waitin' for you  
Gm Am Dm Am Dm  
But nothing ever happens, and I wonder.

F	C	Dm	Am
Ref.: I wonder how, I wonder why, yesterday you told me 'bout the blue, blue sky.			
B	C4/7	F	C
And all that I can see, is just another lemon tree.			
F	C	Dm	Am
I'm turnin' my head - up and down, I'm turnin', turnin', turnin', turnin', around,			
B	G7	C4	C3
And all that I can see, is just another lemon tree. Sing:			

Dm Am Dm Am Gm Am Dm Am Dm  
Dab - da da da - dab, dee dab - da, da da da - dab, dee dab - da, dab - deedn-ly da.

Dm Am Dm Am  
I'm sittin' here, I'd missed the power, I'd like to go out, taking a shower.  
Dm Am Dm Am  
But there's a heavy cloud inside my head, I feel so tired, put myself into bed.  
Gm Am Dm Am Dm *(Bass - Lauf)*  
Well, nothing ever happens, and I wonder.  
A Dm C F A  
Isolation is not good for me, Isolation, I don't want to sit on a lemon tree.  
Dm Am Dm Am  
I'm stepping around in the dessert of joy. Baby, anyhow I'll get another toy.  
Dm Am Dm Am | Dm *(Einsatz Git.)*  
And ev'rything will happen, and you'll wonder.

F	C	C4	C3
Ref.: I wonder how, I wonder why, ... .. is just another lemon tree. And I wonder, wonder.			
F	C	Dm	Am
I wonder how, I wonder why, yesterday you told me 'bout the blue, blue sky.			
B	C	B	C
And all that I can <u>see</u> (dip, dip, dip, dip), and all that I can <u>see</u> (dip, dip, dip, dip)			
B	C	F	
And all that I can see is just a yellow lemon tree.			

## Centerfold

J. Geils &

Intro: Come on

Does she walk? - Does she talk? - Does she come complete?  
 My homeroom homeroom angel - always pulled me from my seat.  
 She was pure like snowflakes - no one could ever stain.  
 The mem'ry of my angel - could never cause me pain.  
 Years go by - I'm lookin' through a girly magazine.  
 And there's my homeroom angel - on the pages in-between.

My blood runs cold, - my memory has just been sold.  
 My angel is the centerfold, - angel is the centerfold.  
 My blood runs cold, - my memory has just been sold.  
 ---- Angel is the centerfold.

Slipped me notes under the desk, - while I was thinkin' about her dress.  
 I was shy, - I turned away, - before she caught my eye.  
 I was shakin' in my shoes, - whenever she flashed those baby-blues.  
 Something had a hold on me, - when angel passed close by.  
 Those soft and fuzzy sweaters, - too magical to touch.  
 To see her in that negligee - is really just too much.

My blood runs cold, - my memory has just been sold .....

Na nana - na na na - na na na na - nana - na na na na ... 4 x (yeah - now listen!)

It's okay I understand. This ain't no never - never land.  
 I hope that when this issue's gone - I'll see you when your clothes are on.  
 Take your car, - yes we will. - We'll take your car and drive it.  
 We'll take it to - a motel room - and take'em off in private.  
 A part of me - has just been ripped, - the pages from my mind are stripped.  
 - Oh no - I can't deny it. - Oh yeah - I guess I gotta buy it.

My blood runs cold, - my memory has just been sold .....

Na nana - na na na - na na na na - nana- nanana-na (alright - alright - one-two-three-four

Na nana - na na na ... 4 x

My blood runs cold, - my memory has just been sold .....

Na nana - na na na - na na na na - nana- nanana-na

evtl. ad libitum (Na na na nananana, nananana - hey Jude!)

# Block 7.2a

Urn C 4

Mei Alde is in Playboy drin  
- Centerfold -

U/C

## INHALTSVERZEICHNIS

4x

The musical score is written on ten staves. The first two staves are marked with 'A' and 'A' in boxes. The third staff is marked with 'Vers Orgel' and contains a sequence of chords: F, Eb, Bb, Eb, Bb, F, Eb, Bb, Eb, Bb. The fourth staff is marked with 'C' and contains chords: F, Eb, Bb, Eb, Bb, F, Eb, Bb, Eb, Bb. The fifth staff is marked with 'D' and contains handwritten fingering: 5 2 1, 1 3 5 1, 5 5 3 | 5 2 1, 1 3 5 1, 3 5 1 3. The sixth staff is marked with 'E Refrain'. The seventh staff is marked with 'F' and 'Chorus Synti 4x'. The eighth staff is marked with '1. x D.S. B' and 'Synti'. The ninth staff is marked with 'rit.', 'D.S. G mit Hdhlg.', and 'Synti rit.'. The tenth staff is marked with 'H Coda Bei "Centerfold" tacet Orgel', 'rit.', and 'F'.

# Block 7.3

Baby come Back

Equals

## INHALTSVERZEICHNIS

Eing. Git. <sup>solo</sup> <sup>snare</sup>

Alle <sup>1</sup>

Ref. | Come back, - Baby come back, - Baby come back, - Baby come back (F)

Git. (2)

<sup>F</sup> This is the first time with you today,  
 that you have run away,  
 I'm askin' you for the first time,  
 you're bein' nobody's trail hey hey yeah

Git. (3)

Ref. | Come back ...

<sup>F</sup> There is no use in your cryin',  
 cause I'm all hurt out of you,  
 I shouldn't meltin' on turkin',  
 but all my love is so true yeah yeah yeah

Ref. | Come back ...

<sup>F</sup> Some out Baby don't you leave me,  
 Baby, Baby, please don't go,  
 oh want you give me a second chance,  
 Baby I love you so all right all right yeah

Ref. | Come back, - Baby come back, - Baby come back, - Baby come back  
 I say Baby come back, - I say Baby come back  
 oh want you please come back, - oh want you please come back  
 I say Baby come back //

# Rosi

USR 1 A09

Intro  
G Orgel

- Skandal im Sperrbezirk -

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 14 systems of music, each with a lettered section label:

- Intro:** Organ part with chords G, F, and C.
- (A):** Organ part with chords G, F, and C.
- (B):** Organ part with chords D7, G, F, and C.
- (C):** Organ part with chords G, G, F, and C.
- (D) Vers:** Organ part with chords D7, G, F, and C.
- (E):** Organ part with chords D, G, F, and C.
- (F) Refrain:** Organ part with chords G, B, Am, D, G, B, Am, D. Includes a repeat sign and a circled plus sign.
- (G) Bridge:** Organ part with chords G, F, C, and G.
- (H):** Organ part with chords G, F, C, and D7. Includes the instruction "Bei Wdhlg." and a circled plus sign.
- (I) Solo Synthi:** Synth part with notes and chords G, F, C, G, F, C, D7. Includes the instruction "(Orgel wie Intro)" and "Sirene Gliss. Gliss." with wavy lines above the notes. Includes a circled plus sign and the word "rätts" written in yellow.
- (L) Vers Orgel:** Organ part with chords G, F, C, and D.
- (M):** Organ part with chords G, F, C, and D7. Includes a circled plus sign and the instruction "D. S." with a circled plus sign.
- (N) Outro:** Organ part with chords G, B, C, D. Includes a circled plus sign.
- (O):** Organ part with chords G, B, C, D. Includes a circled plus sign.
- (P) Coda:** Organ part with chords G, 2, 2. Includes a circled plus sign.

# Block 7.5

## Ententanz

### INHALTSVER- ZEICHNIS

#### Klarinetten

Musical notation for Clarinet part, featuring a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

#### A Refrain

Musical notation for Refrain A, consisting of a single staff with a treble clef and key signature of two flats. It features a sequence of chords labeled *Es*, *B*, and *Es*, with repeat signs and a double bar line at the end.

#### B

Musical notation for section B, consisting of a single staff with a treble clef and key signature of two flats. It features a sequence of chords labeled *B* and *Es*, with repeat signs and a double bar line at the end.

#### C Vers

Musical notation for section C, consisting of a single staff with a treble clef and key signature of two flats. It features a sequence of chords labeled *Es*, with repeat signs and a double bar line at the end.

#### D

Musical notation for section D, consisting of a single staff with a treble clef and key signature of two flats. It features a sequence of chords labeled *B*, with repeat signs and a double bar line at the end.

Wdhlg. ad lib.  
dann

Musical notation for the Ad Lib section, consisting of a single staff with a treble clef and key signature of two flats. It features a sequence of chords labeled *Es*, with repeat signs and a double bar line at the end.

# Block 7.6

# Zillertaler Hochzeitsblues

## INHALTSVERZEICHNIS

Trans -2

Intro: Heit' geb'n ma uns den Wahnsinn und singen alle miteinand' den Zillertaler Hochzeitsblues.

Denn heit' is a Nacht, a Nacht für'n richt'gen Blues. (1)

Vers 1: Der Sepp der sagt zur Resi: I hob auf di en G'stand. (2)

Die Resi sagt zum Sepp: Mei Bua bischt gut beinand. (1)

Wir wollen endlich beinander leb'n und darum will i dir mei Jawort geb'n.

Ref. Heit' geb'n ma uns den Wahnsinn und singen alle miteinand' den Zillertaler Hochzeitsblues.

Wir klatschen in die Händ' - Hey Mann, warts ab! Des is' der Zillertaler Hochzeitsblues.

Heut' geb'n ma uns den Wahnsinn und singen alle miteinand' den Zillertaler Hochzeitsblues.

Denn heit' is a Nacht, a Nacht für'n richt'gen Blues. (1)

Vers 2: Die Resi sogt zum Sepp: Mei Voter isch dogeg'n.

Der Sepp der kriagt a Wuat und sogt: Do muß wos g'schehn. (2)

Er geht zum Voter auf'n Hof und dann geht's erst richtig los. (1)

Ref. Heit' geb'n ma uns den Wahnsinn und singen ...

Vers 3: Der Voter sagt zum Sepp noch oaner Flasch'n Schnaps:

Die Resi wird dei Frau und schaut's das's Kinder hobt's. (2)

Schon bald da soll die Hochzeit sein und dazu lod'n ma euch olle ein. (1)

Ref. Heit' geb'n ma uns den Wahnsinn und singen ... (Tonartwechsel)

Ref. Heit' geb'n ma ...

... a Nacht für'n richt'gen Blues. (1)

# Block 8

## INHALTSVER- ZEICHNIS

8.1

Bier auf Hawaii

8.2

Trompeten Echo

8.3

Her mit meine Henna

8.4

Joana

8.5

Achy Breaky Heart

8.6

Atemlos durch die Nacht

### Hier auf Hawai

Ring.:

Trp. oder Org.

Ref. <sup>Es</sup> Es gibt kein Bier auf Hawai, es gibt kein Bier, <sup>B</sup> drum fahr ich nicht nach Hawai, drum bleib ich hier. <sup>Es</sup>  
<sup>Es</sup> Es ist so heiß auf Hawai, kein kühler Pils <sup>As</sup>  
 und nur von Hula - Hula <sup>B</sup> geht der Durst nicht weg. <sup>Es</sup>

Org.

<sup>Es</sup> Meine Braut, die heißt Marianne, wir sind seit zwölf Jahren verlobt, <sup>B</sup>  
 sie häßt mich so gern zum Manne - und hat schon mit Klagen gedroht, <sup>Es</sup>  
 die Hochzeit wär' längst schon gewesen, <sup>Es</sup>  
 wenn die Hochzeitsreise nicht wär', <sup>Es</sup>  
 denn sie will nach Hawai, ja sie will nach Hawai <sup>As</sup>  
 und das fällt mir so unsagbar schwer. <sup>Es</sup>

Ref. <sup>Es</sup> Es gibt kein Bier auf Hawai ...

<sup>Es</sup> Wenn sie mit nach Pilsen führe, dann wären wir längst schon ein Paar, <sup>B</sup>  
 aber all meine Wünsche und Schwüre verschmäht sie Jahr für Jahr, <sup>Es</sup>  
 sie singt Tag und Nacht neue Lieder von den Palmen am blauen Meer <sup>Es</sup>  
 denn sie will nach Hawai, ja sie will nach Hawai <sup>As</sup>  
 und das fällt mir so unsagbar schwer. <sup>Es</sup>

Ref. <sup>Es</sup> Es gibt kein Bier auf Hawai ...

# Block 8.2

## Trompeten-Echo

### INHALTSVERZEICHNIS

Intro

A 2.x Vi-

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is primarily composed of chords and rests, with some melodic lines. The chords used include B, F7, B, Bb, D, E, B7, Es, Es7, As, H, I, K, and B. The lyrics are: "Vi-de", "-de", "o. Wdhlg.", "Vi-de", "D.S.", and "C". There are several repeat signs and first/second endings marked with 1 and 2. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

# Block 8.3

# INHALTSVERZEICHNIS

## Her mit meine Hennen

5/3

X *Yachre*

*ves* Der Hahn sogt zu die Hennen: Helt' Nocht, do geh' i aus,  
 ihr bleibt schön brav im Stoll dahoam, wann's grau wird, kum' i z'haus.  
 In d' Nocht vor'm Morgengrauen wor er wieder am Hof.  
 Da beidelt er die Vög'ln aus, und schreit aus vollem Gropf:

*Ref* Her mit meine Hennen, der Goggala is do, der Goggala is do, der Goggala is do.  
 A Nocht lang wor i ausg'flog'n, jetz bin i wieder do, bin i wieder do, dahoam im Stoll.

*Bordly* Dann weckt er olle Leit' auf, weil schon der Tag anbricht,  
 danoch geht er zu die Hennen und tuat brav seine Pflicht:

*Ref* Her mit meine Hennen, der Goggala is do, der Goggala is do, der Goggala is do.  
 A Nocht lang wor i ausg'flog'n, jetz bin i wieder do, bin i wieder do, dahoam im Stoll.

X Zwischenspiel = Intro

*ves* Der Sepp kummt noch dem Urlaub in seine Discothek,  
 die Mad'ln hom scho' g'wort auf eam, zwa Woch'n wor er weg.  
 A jede sogt eam "servus", mit einem heißen Kuß,  
 und noch dem ersten Schampus sogt er, was g'sogt wer'n muß:

*Ref* Her mit meine Hennen, der Goggala is do, der Goggala is do, der Goggala is do.  
 A Nocht lang wor i ausg'flog'n, jetz bin i wieder do, bin i wieder do, dahoam im Stoll.

*Ref* Her mit meine Hennen, der Goggala is do, der Goggala is do, der Goggala is do.  
 A Nocht lang wor i ausg'flog'n, jetz bin i wieder do, bin i wieder do, dahoam im Stoll.

1 2 3 4 | 1

*Handwritten notes:*  
 x x x x  
 B

# Block 8.4

# INHALTSVERZEICHNIS

## Joana du geile Sau

**Intro** 1-2-3-4-//  
 F ————— Joana - geboren, um Liebe zu geben,  
 G Dm G C  
 verbotene Träume erleben - ohne Fragen an den Morgen.

**Vers**  
 (1) C G  
 Wie - ein Stich ins Herz - traf mich dein Blick,  
 C  
 und - ich sah, für mich - gab's kein Zurück.  
 F C  
 Und - dein Wunsch flog mir entgegen, doch - er machte mich - verlegen,  
 G C  
 ein - Gefühl, - das längst - verloren schien. (Ha - ha - ha - ha - ha - ha - Oho\_\_\_ ha - ha)

**Ref.**  
 F C  
 Joana (du geile Sau) - geboren, um Liebe zu geben,  
 G C  
 verbotene Träume erleben - ohne Fragen an - den Morgen danach - aha - aha - oh.  
 F C  
 Joana (du geile Sau) - dein Lächeln ist fordernd und flehend,  
 G Dm G C  
 mit mir all die Wege zu gehen - die ein Mensch allein - nicht findet.

**Vers**  
 (2) C G  
 Ich - wohn' in der Stadt - nicht weit von hier,  
 C  
 sagtest du - wie nebenbei - zu mir.  
 F C  
 Und - ich sah in deinen Augen, - die - zur Schüchternheit - nicht taugen,  
 G C  
 dass - du halten wirst, - was du versprichst. (Ha - ha - ha - ha - ha - ha - Oho\_\_\_ ha - ha)

**Ref.** { F  
 Joana .....

### X Bridge



**Ref.**  
 F C  
 Joana (du geile Sau) - geboren, um Liebe zu geben,  
 G C  
 verbotene Träume erleben - ohne Fragen an - den Morgen danach - aha - aha - oh.  
 F C  
 Joana (du geile Sau) - dein Lächeln ist fordernd und flehend  
 G Dm G C  
 mit mir all die Wege zu gehen - die ein Mensch allein - nicht findet. 1-2-3-4-|1-2-3-4-||



# Block 8.6

# Atemlos durch die Nacht

# INHALTSVERZEICHNIS

Intro  
Klavier *staccato*  
C Am

(A) Versus  
Klavier  
C Am G C Am G  
*mp*

Strings durchhalten

(B) Synthi ganz oben  
F C G Am  
*f*

(C) Refrain 1  
F C G Am F C G Am  
Klavier

(D) Refrain 2  
F C G Am  
Synthi  
*mp*

(E) F C G Am F

(F) Bridge  
C G Am F  
Klavier  
Bei Wdhg  
\* - \*

(G) Instr.-Refrain  
Klavier  
mf

Am F C G Am  
D. S.

Klavier  
Am Fade out  
4 3 2 1

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It features several sections: an Intro with staccato chords, a Verse with a repeating rhythmic pattern, two Refrains with different instrumental textures (Klavier and Synthi), a Bridge, and an Instrumental Refrain. The score includes various annotations such as circled letters (A-G), dynamic markings (mp, mf, f), and performance instructions like 'Bei Wdhg' and 'D. S.'. There are also handwritten notes and symbols, including a red vertical bar in the Verse, a blue line connecting measures in the Bridge, and a yellow circle with a cross in the Bridge. A blue box highlights the 'Bei Wdhg' instruction, and a yellow box highlights a symbol below it. A red box highlights a symbol in the Refrain 2 section. A yellow box highlights a symbol in the Instr.-Refrain section. A red box highlights a symbol in the final section. The score ends with a 'Fade out' instruction and a sequence of notes (4 3 2 1).

# Block 9

## INHALTSVER- ZEICHNIS

9.1

Flieger Lied

9.2

In den Bergen

9.3

Bobfahrer Lied

9.4

Dafür mach ma Musik

9.5

Der Jodelautomat

9.6

Eine weiße Rose

**Block 9.1**

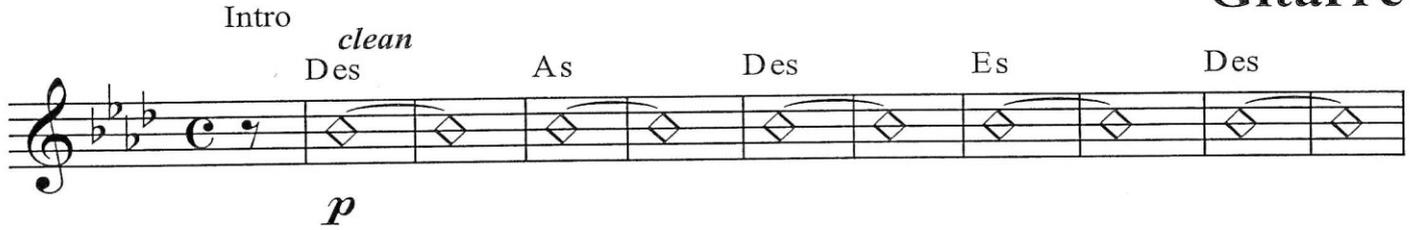
**INHALTSVERZEICHNIS**

# Fliegerlied

- Fasching -

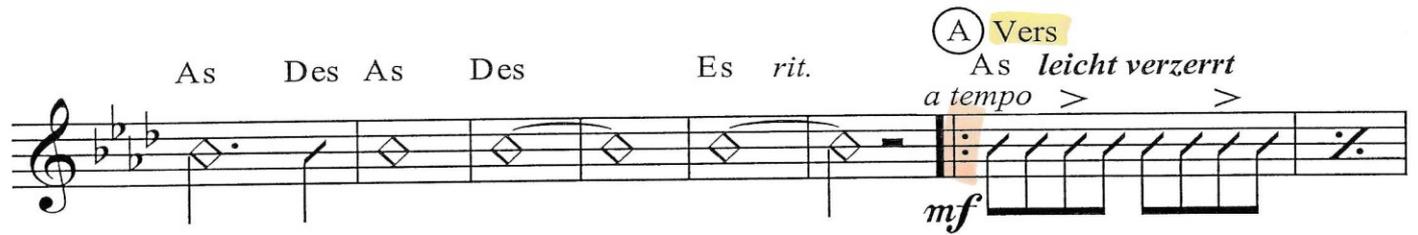
**Gitarre**

Intro *clean*  
Des As Des Es Des



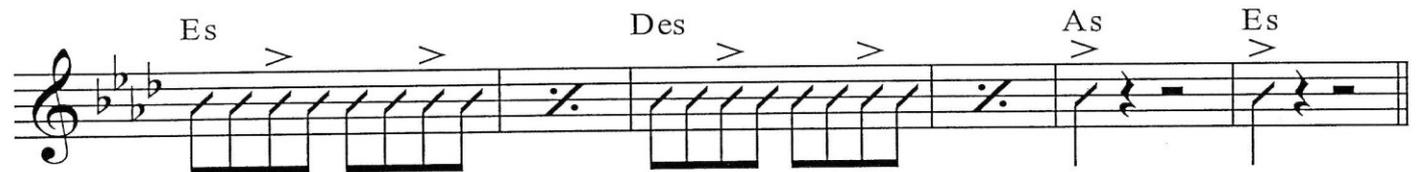
*p*

As Des As Des Es *rit.* (A) **Vers**  
As *leicht verzerrt*  
*a tempo* > >

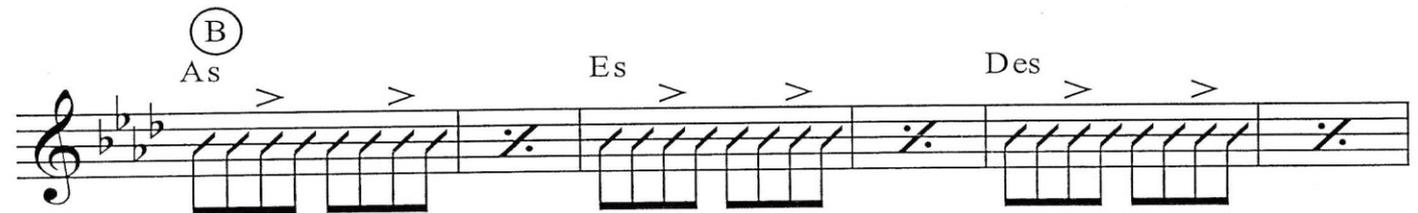


*mf*

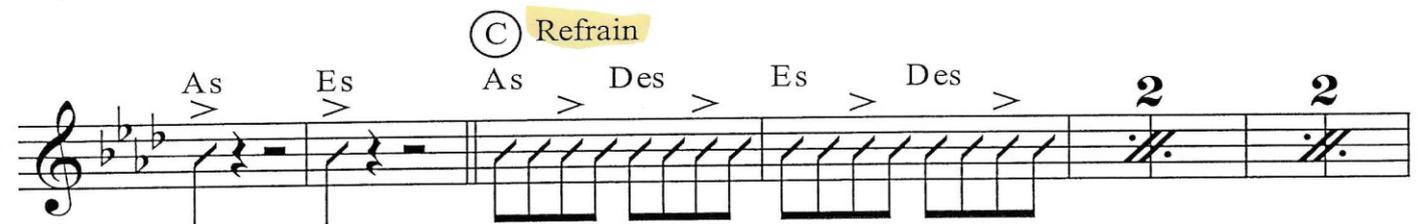
Es > > Des > > As > Es >



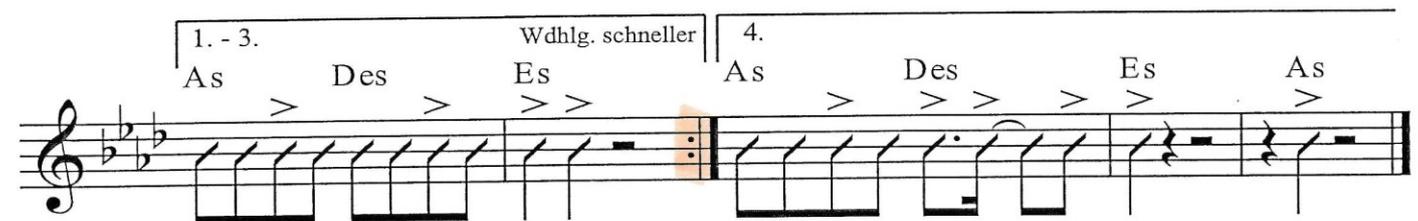
(B) As > > Es > > Des > >



(C) **Refrain**  
As > Es > As > Des > Es > Des > 2 2



1. - 3. Wdhlg. schneller 4.  
As > Des > Es > > As > Des > Es > As >



# Block 9.2

# INHALTSVERZEICHNIS

## IN DEN BERGEN

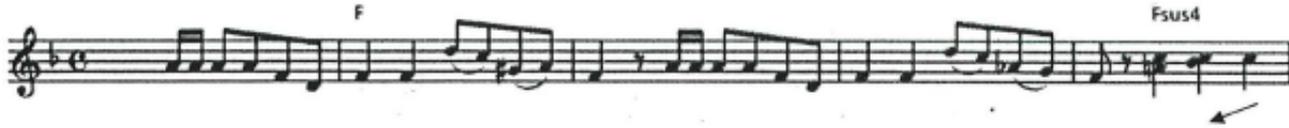
Orgel

schnell

The image shows an organ score for the piece "In den Bergen". It consists of eight staves of music in 2/4 time, marked "schnell". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various chords and melodic lines. The first staff starts with a "2" above the first measure, indicating a second ending. Chords are labeled with letters and numbers: F 7, B, F 7, A, B, F 7, B. The second staff has chords B, B, F 7, B, C, and Es. The third staff has a B chord. The fourth staff has chords Es, D, Es, and B. The fifth staff has first and second endings, both labeled Es. The sixth staff has chords E, As, Es, As, and F, As. The seventh staff has a first and second ending, both labeled As. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing repeat signs.

## BOBFAHRERLIED

### Bobfahrerlied



1. Ein super Wintersport der macht uns high und die grausamen san alle dabei.  
 Das sind die Männer mit einem harten Job, sie fahren mit dem Bob.

Ref.: Wir sagen: Hey hey hey hey hey – wir wolln`s net langsam sondern schnell.  
 Wir san die Männer mit einem harten Job, wir fahren mit dem Bob.

Bridge: Unnnd Linkskurve..... unnnd Rechtskurve..... nach hinten..... Nach vorne..... Hopsa..... Ziel!

2. So stehen wir am Start und der Pilot zählt bis vier, dann reißen wir ein und dann schieben wir hier  
 Den Bob noch einmal volle Power, volle Power in den Eiskanal.

Ref.: Wir sagen: Hey hey hey hey hey...

3. Im Labyrint mit Tempo hundertzehn, die Zielkurve noch schneller da wird`s erst richtig schön  
 ok, so muß des sei, da hab`n wir 5 G.

Ref.: Wir sagen: Hey hey hey hey hey...

4. Im Ziel da stêht der Unimog und auf die Pritsche da heben wir den Bob.  
 Der Unimog, der zieht uns wieder rauf und gleich geht`s wieder auf.

Ref.: Wir sagen: Hey hey hey hey hey – wir wolln`s net langsam sondern schnell.  
 Wir san die Männer mit einem harten Job, wir fahren mit dem Bob.

Bridge: Unnnd Linkskurve..... unnnd Rechtskurve..... nach hinten..... Nach vorne..... Hopsa..... Ziel!

Ref.: Wir sagen: Hey hey hey hey hey – wir wolln`s net langsam sondern schnell.  
 Wir san die Männer mit einem harten Job, wir fahren mit dem Bob.

# Block 9.4

# INHALTSVERZEICHNIS

dafür mach mer Musi

Zillertaler Schürzen

*Orgel durchschellen*

Vers {  
 Für alle uns're Freunde, diese treue Fan-Gemeinde,  
 die ob Sonne oder Regen drunten vor der Bühne stehn.  
 Für die Herren vom Finanzamt, für die vom Volksbank-Vorstand,  
 für das Feuer, das noch immer in uns brennt. *Keyboard*

Chords: *As, Des, Es, As, Es, Es, Es, Es*

Ref. {  
 Dafür mach' mer Musi, dafür hau'n mer drein, dafür mach' mer Musi - und so soll's a' blei'm.  
 Dafür mach' mer Musi, des ist unser Leben; was kann's schön'res geben, als Musikan't zu sein?

Chords: *Des, As, Ges, Des, As, Des*

Zwischenspiel

Vers {  
 Für das Licht der Wunderkerzen, für des G'fühl in unser'n Herzen,  
 für an guat'n Zweck umsonst - und sonst für's Geld.  
 Für das Tal und die Touristen, für das Brot der Komponisten,  
 für unser'n Spaß und b'sonders für die Damenwelt. *Wie oben*

Chords: *As, Des, As, Es, Des, As, Es, As*

Ref. {  
 Dafür mach' mer Musi, dafür hau'n mer drein, dafür mach' mer Musi - und so soll's a' blei'm.  
 Dafür mach' mer Musi, des ist unser Leben; was kann's schön'res geben, als Musikan't zu sein?

Chords: *Des, As, Ges, Des, As, Des*

Bridge {  
 So lang a Gitarr'n Sait'n hat - und a Herz no in uns schlägt,  
 so lang's Akkordeon Tasten hat, - solange die Bühne bebt.

Chords: *Des, As, B, H, H, H*

{ So lang mach' mer Musi, des ist unser Leben, was kann's schön'res geben, als Musikan't zu sein?

Chords: *Es, As, Es, B, Es, B*

Zwischenspiel ...

Ref. {  
 Dafür mach' mer Musi, dafür hau'n mer drein, dafür mach' mer Musi - und so soll's a' blei'm.  
 Dafür mach' mer Musi, des ist unser Leben; was kann's schön'res geben, als Musikan't zu sein?  
 Was kann's schön'res geben, als Musikan't zu sein?

Chords: *Es, B, As, Es, B, Es, H, B, Es*

# Block 9.4a

# Trans +3

# INHALTSVERZEICHNIS

+3 HA

Als Vorübung für User 1 B 8  
Fröhen (Transp.)

Dafür mach' mer Musi

The musical score is written for guitar and organ. It consists of the following sections:

- Vers:** The first section, starting with a treble clef and a key signature of three flats. It includes handwritten annotations: "Klavier Orgel durchhalten" and "Gitarre x x x x x x x".
- Refrain:** The second section, marked with a repeat sign and a blue 'C' chord diagram.
- Zwischenspiel:** The third section, featuring a melodic line with blue chord diagrams.
- Zwischenvers:** The fourth section, including a handwritten note "Whd." and a blue 'B' chord diagram.
- Bridge:** The fifth section, marked with a blue 'K' and containing a melodic line.
- Schluß:** The final section, marked with a blue 'D' and ending with a final chord.

Throughout the score, there are numerous handwritten blue chord diagrams (e.g., B, F, C, G, E, D) and performance markings.

# Block 9.5

# INHALTSVERZEICHNIS

dann

**Der Jodelautomat**  
(Japaner)  
Musik: Peter Fiedler/Bearb.: Rudi Seifert

Beat-Polka

Habt's schon

F  
Habt's schon g'hört, habt's schon g's  
B F  
wie die Leut da Schlange stehn,  
C F  
das Produkt ist neu und heiß  
C7 F  
und es kann was koaner weiß.

Du I glaub, wir geh'n dahin,  
kaufen uns auch dieses Ding,  
denn wofür ist einerlei,  
weil es ist ja der letzte Schrei.

**Ref**  
B Es B  
Was woäß I woäß des ist des woäß koaner, aber sicher wieder woas von die Japoaner.  
F B  
Des ist koar Radio, des ist koar Video  
F B F  
des ist koar Fernsehapperat zum eini schau, des ist koar Radio,  
B F B 2x B / F / C  
des ist koar Video, des ist koar Mischmaschin' zum Häusel baun'.

F B F C F C7 F

So wir ham's, stell'n's auf den Tisch hin,  
made in Nipon jetzt soamma g'wiss' in,  
und den Schalter, den stell auf on,  
denn sonst hören wir keinen Ton.

Ref

Jetz' pass auf und lass' uns schau,  
i glaub des Vieh hoat e Nas'n unn zwoa Aug'n,  
schaus wie's funkelt, schau wie's kliert,  
i bin g'spannt was jetz' passiert.

F (Gejodel)

**Ref**  
.....  
F B  
des ist a Jodelautomat mit blaue Aug'n.  
F B F / B  
des ist a Jodelautomat mit blaue Aug'n. - Schluss l: B / F / C :l

# Block 9.6

# INHALTSVERZEICHNIS

## Eine weiße Rose

Kastelruthen

Eing. Synti-Trap. Drums Rhythmus 1

Eine weiße Rose

Rhythmus 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Baß es = \* \* \* \* \* AS Es Des Es AS

Vers

As Des As  
Viel zu jung - und ich war der Mann ihrer Träume,  
Es  
mir war klar, daß ich heute Nacht viel versäume.  
Des As  
Wenn du fragst, - kleine Jenny ich hab' es für dich getan,  
Bm Es 7 As  
unberührt nimmt der Morgen dich in den Arm.

Rhythmus 1

Ref.

As Es  
Und wenn du aufwachst, dann findest du - eine weiße Rose;  
Bm Es As  
daß ich sagte "ich muß gehn", wirst du später erst verstehn.  
Es Es - D - Des

Des As  
In meinem Herzen, da blüht für dich - eine weiße Rose.  
As  
Kleine Jenny, du sollst warten, - auf die roten Rosen warten,  
Es As  
eine weiße Rose sagt es dir.  
R 2

Vers

As Des As  
Du so nah, - tausend Fragen in deinen Augen;  
Es  
was geschah, werd' ich morgen selbst nicht mehr glauben.  
Des As  
Das Gefühl, daß du für eine Nacht viel zu schade bist, -  
Bm Es 7 As  
ich will nicht, daß du mich dafür auch noch liebst.

Ref.

As Es  
Und wenn du aufwachst, dann findest du - eine weiße Rose;.....

- Wechsel - (F)

- Instr.: Synti

Eine weiße Rose

f (Baß) F Cm F B

Ref.

B F F - E - Es  
In meinem Herzen, da blüht für dich - eine weiße Rose.  
Es B P  
Kleine Jenny, du sollst warten, - auf die roten Rosen warten,  
F B

Synti

Es

Es B  
Kleine Jenny, du sollst warten, - auf die roten Rosen warten,

F // B //  
eine weiße Rose sagt es dir.

# Block 9.6a

# Transp. -2

# INHALTSVERZEICHNIS

## Eine weiße Rose

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: F, Bb, F, Eb, F, Bb.

*Vers*

B Eb B  
 Viel zu jung - und ich war der Mann ihrer Träume,  
 mir war klar, daß ich heute Nacht viel versäume.  
 Wenn du fragst, - kleine Jenny ich hab' es für dich getan,  
 unberührt nimmt der Morgen dich in den Arm.

*Rhythm. 1*

*Ref.*

B F B  
 Und wenn du aufwachst, dann findest du - eine weiße Rose:  
 daß ich sagte "ich muß gehn", wirst du später erst verstehen.  
 In meinem Herzen, da blüht für dich - eine weiße Rose.  
 Kleine Jenny, du sollst warten, - auf die roten Rosen warten,  
 eine weiße Rose sagt es dir.

*IR 2*

*Vers*

B Eb B F  
 Du so nah, - tausend Fragen in deinen Augen;  
 was geschah, werd' ich morgen selbst nicht mehr glauben.  
 Das Gefühl, daß du für eine Nacht viel zu schade bist, -  
 ich will nicht, daß du mich dafür auch noch liebst.

*Ref.*

B F  
 Und wenn du aufwachst, dann findest du - eine weiße Rose; .....

- Wechsel - (G)

Musical notation for the second system, starting at measure 24. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: G, C, G, Dm, G.

In meinem Herzen, da blüht für dich - eine weiße Rose.  
 Kleine Jenny, du sollst warten, - auf die roten Rosen warten,  
 eine weiße Rose sagt es dir.

Musical notation for the third system, starting at measure 32. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: C, F. A circled 'F' is written below the staff with an arrow pointing to the final note.

Kleine Jenny, du sollst warten, - auf die roten Rosen warten,  
 eine weiße Rose sagt es dir.

# Block 10

## INHALTSVER- ZEICHNIS

10.1

Rote Lippen

10.2

Honey Bee

10.3

Cinderella Baby

10.4

Im Waagen vor mir

10.5

Hang on Sloopy

10.6

I will survive

# Block 10.1

# INHALTSVERZEICHNIS

1/8

Kote Lippen soll man küssen

1/8

Orgel/Git.

**A** **B** Vers

**C**

**D** Refrain

**E**

**F**

**F** Refrain

**G** **H** Schluß **I**

Orgel + Gitarre → Rhythmus

Klavier-Rhythmus  
1. oder 2.

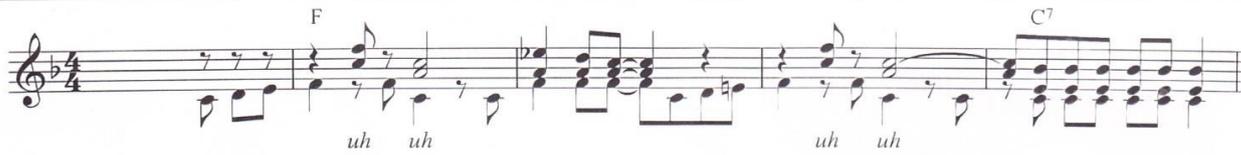
Star Nr. 36, 10 Systeme



**Block 10.3**

Drafi Deutscher

**Cinderella Baby**



Ref.	F	C <sup>7</sup>	F
	Cinderella Baby,	Mädchen aus dem Märchenland	- uh uh - uh uh
	C <sup>7</sup>	F	
	Cinderella Baby, komm und gib mir deine Hand	- uh uh - uh uh	
	B	C	B C
	Nachts träum' ich von dir im Mondenschein, doch am Tag da bin ich so allein.		
	F	C	F B F C F C <sup>7</sup>
	Cinderella Baby, lass die Träume Wahrheit sein		

Vers 1: Ich hab' gedacht, dass es dich nicht gibt, bis ich dich heut gesehen.  
 Auf einmal war ich in dich verliebt nun darfst du nie mehr geh'n. uh uh uh

Ref.	F	C <sup>7</sup>	F
	Cinderella Baby, Mädchen aus dem Märchenland	- uh uh - uh uh	.....

Vers 2: Wär ich ein Maler dann malt' ich dich in einem weißen Kleid  
 Trag es am schönsten Tag für mich auf uns'rer Traumhochzeit. uh uh uh

Ref.	F	C <sup>7</sup>	F
	Cinderella Baby, Mädchen aus dem Märchenland	- uh uh - uh uh	.....

Outro: Cinderella Baby, laß die Träume Wahrheit s e - i n.  
*rit. . .*

# Block 10.4

## Trans +3

### INHALTSVERZEICHNIS

P USR 1 B8

In Wagen vor mir

+3

Handwritten musical score for guitar and keyboard. The score is written on ten staves in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'T=90' and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamics. Handwritten annotations include 'C', 'am', 'F', 'G', 'C', 'Tutti', 'am', 'F', 'G', 'C', 'Tutti', 'hm', 'Vers', 'D', 'G', 'A', 'D', 'G', 'em', 'A', 'D', 'G', 'A', 'D', 'G', 'A', 'D', 'Vers', 'Es', 'As', 'B', 'Es', 'As', 'B', 'Es', 'As', 'B', 'Es', 'chluß', 'Cm', 'As', 'B', 'Es', and '2 x wiederholen'. The score is divided into sections by double bar lines and repeat signs.

## Hang on Sloopy

Eing. Schlagzeug-Rhythmus:  $\times \times \times \times \times \times | \times \times \times \times \times \times |$

Baß + Git. (1stimmig):  $F \quad B \quad C \quad B \quad G \quad | \quad 2 \times |$

Ref.  $F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad | \quad 2 \times |$   
Hang on Sloopy - Sloopy hang on ...

$F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
Sloopy lives in a very bad part of town  
 $F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
and yeah ev'rybody try to put my Sloopy down,  
 $F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
Sloopy I don't care what your Daddy do,  
 $F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
'cause I know Sloopy girl I'm in love with you  
 $C$   
and so I'm singing

Ref.  $F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad | \quad 2 \times |$   
Hang on Sloopy - Sloopy hang on ...

Git.

$F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$

$F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$

$F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
Sloopy let your hair hang down, let it hang on me (Chor: uh uh ...)  
 $F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
Sloopy let your hair hang down, let it hang on me (Chor: uh uh ...)

$B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
so come on Sloopy (come on, come on)  
 $B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
oh come on Sloopy (come on, come on)  
 $B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
oh come on Sloopy (come on, come on)  
 $B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
oh come on Sloopy (come on, come on)

$B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
Well it feels so good (come on, come on)  
 $B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
you know it feels so good (come on, come on)  
 $B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
oh shake it, shake it Sloopy (come on, come on)  
 $B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9)$   
oh shake it, shake it yeah (come on, come on) - yeah

Ref.  $F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad F \quad B \quad C \quad B \quad (9) \quad | \quad 4 \times |$   
Hang on Sloopy - Sloopy hang on ... Schluss:  $F \quad B \quad C \quad B \quad F ||$

# La la la survive

D7 - hochlaufen

2. *La, la, la (I will survive)*

[ gm cm F B Es am D D

# Block 11

## INHALTSVER- ZEICHNIS

11.1

Franz fahr net nach S.F.

11.2

Ice cream - Medley

11.3

Sugar, sugar Baby

11.4

La Bamba

11.5

Er gehört zu mir

11.6

99 Luftballons

# Block 11.1

## INHALTSVER- ZEICHNIS

### Franz fahr net nach San Francisco

F - Akkord runter



- Es B  
1. Du, du suachst des Abenteuer, du willst was erleben.  
Es  
außerdem sagst immer wieder, es muass dir was geb'n.  
B  
Du, du bist a wilder Teifl, es liegt dir im Bluat,  
Es  
aber hör auf deine Freund, denn wir manens guat.

As	Es	As
Ref.:	Franz fahr net nach San Francisco, Franz kumm bleib do liaber do	
	Es	As
	Es ist weit nach San Francisco, außerdem is schöner do. (2x)	

ZT: wie Eingang

- Es B  
2. Allerweil packt di des Fernweh, und dann reist du o  
Es  
dabei is heut grad so lustig, alle san ma do.  
B  
Ohne di, da gibt 's kao Gaudi, weil dann reißt der Fad'n.  
Es  
Wenn du gehst, dann bleibt für uns da nur a fader Lad'n.

Ref.: As Es  
Franz fahr net nach San Francisco.... (2x)

ZT: wie Eingang

- Es B  
3. Du heut san ma krass bei'nanda, schau der Bär ist los  
Es  
denn wo du bist, wiss ma alle, ja da rührt sie was.  
B  
Allerweil packt di des Fernweh, und dann reist du o,  
Es  
dabei is grad heut so lustig, alle san ma do.

Ref.: As Es  
Franz fahr net nach San Francisco.... (2x)



# Block 11.2

## Ice cream - Medley

### INHALTSVERZEICHNIS

in C (Trumpete spielt)  $\text{Ab}$

$\text{Eb}$

D.S. al Fine mit Whig.

- As Es As Es  
1. Ice Cream - News Cream - everybody wants Ice cream, rock, oh rock my baby roll. When I say:  
As Es As  
Ice Cream - News Cream - everybody wants Ice cream, rock, oh rock my baby roll.  
Des As B Es  
And hapsioda, (Chor) **hapsioda** and Pepsi Cola, **Pepsi Cola** everybody likes with whiskey soda. Yeah, we eating!  
As Es As  
Ice Cream - News Cream - everybody wants Ice cream, rock, oh rock my baby roll.

$\text{Ab}$   $\text{Eb}$   $\text{Ab}$

$\text{Eb}$   $\text{Ab}$   $\text{Es}$   $\text{Ab}$  1. 2.  $\text{As}$

- As Es As  
2. Auf der grünen Wiese steht ein Karussell, einmal fährt es langsam einmal fährt es schnell.  
Es As  
Auf der grünen Wiese hab' ich sie gefragt ob sie mich wohl lise: Ja! Hat sie gesagt.  
As Es As Es As  
3. Am Sonntag will mein Süßer mit mir Segeln geh'n sofern die Winde weh'n das wär' doch wunderschön.  
Es As Es As  
Am Sonntag will mein Süßer mal ein Seemann sein, mit mir bei Sonnenschein so ganz allein.  
Des As Es  
Und dann beim Abendrot mach' ich das Abendbrot, auf unserm Segelboot für meine Süße und für mich!  
As Es As Es As  
Am Sonntag will mein Süßer mit mir Segeln geh'n sofern die Winde weh'n das wär' doch wunderschön.  
Es As Es As  
Am Sonntag will mein Süßer mal ein Seemann sein, mit mir bei Sonnenschein so ganz allein.
- As Es  
4. Oh, when the Saints, go marching in, oh when the Saints, go marching in.  
As Des As Es As  
I wanna be, be in that number, oh when the Saints go marching in.  
As Es  
And when the stars, begin to shine, and when the stars, begin to shine.  
As Des As Es As  
I wanna be, be in that number, oh when the Saints go marching in.
- As Es As Es As  
5. Good-night Ladies, good night Ladies, good night Ladies, we're going to leave you now.  
//: Merrily we roll along, roll along, roll along. Merrily we roll along, over the dark-blue sea. ://  
As
6. Ice Cream - News Cream ..... (wie oben 1.)

Outro: wie Intro (D.S. )

Schluß:

$\text{Ab}$

Transp. -4

Ice cream medley  
transp. -4

♩ = 80

8

1. 2.

18

33

41

51

♩ = 80  
C

# Block 11.3

# Sugar Baby

# INHALTSVER- ZEICHNIS

A one a two a three a four

Ref.: B Es F B  
Sugar-Sugar-Baby, oh-oh, Sugar-Sugar-Baby, uh uh, sei doch lieb zu mir,  
B Es F B  
Sugar-Sugar-Baby, oh-oh, Sugar-Sugar-Baby, uh uh, dann bleib ich bei dir.

ZT: B Es B F  
Dam ticki, dam dam, dam ticki dam dam, dam ticki, dam dam, dam ticki dam dam,  
B Es B F B 2 3 4 | 1 2 3  
Dam ticki, dam dam, dam ticki dam dam, dam ticki, dam dam dam.

1. B  
Ich kenn Susi und Marleen, kenn' die Mary und die Jane,  
F B Es  
auch Diana ist bezaubernd und nett, und das eine ist mir klar, ich wär' dauernd in Gefahr,  
F B 2 3 4  
wenn ich dich nicht hätt', Sugar-Baby! Hey!

Ref.: B  
Sugar-Sugar-Baby...  
B  
ZT: Dam ticki dam dam...

2. B  
Du hast Charme und du hast Chic, und dein Lächeln und dein Blick  
F B  
raubten schon am ersten Tag mir die Ruh', wenn ich dich bekommen kann,  
Es F B 2 3 4  
schau ich keine andre an, denn so bist nur du, my Sugar-Baby! Hey!

Ref.: B  
Sugar-Sugar-Baby...  
B B 2 3 4 | 1 2 3  
ZT: Dam ticki dam dam... ...dam Hey!  
B B F B  
Ref.: Sugar-Sugar-Baby... ...dann bleib ich bei dir, uh uh dann bleib ich bei dir!

# Block 11.4

# INHALTSVERZEICHNIS

## La Bamba

Gitarre

Intro

(A) Refrain  
C F G

(B)

(C) C F G

(D) Chorus  
C F G

(E) Refrain/Vari  
C F G

(F) Gitarre

(G)

Bei Wdhlg.

(H) Bridge

D.S.

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of several sections: an Intro, a Refrain (A), a Chorus (D), a Refrain/Variation (E), a Bridge (H), and a Double Bar Line (D.S.) section. The score includes various musical notations such as chords (C, F, G), fingerings (2), and guitar-specific techniques like tremolos and triplets. A yellow highlight is present on the first measure of the Intro, and another on the first measure of the Chorus. A circled cross symbol is used to indicate a repeat or variation point. The score ends with a D.S. (Da Capo) instruction and a final chord.

## Er gehört zu mir

Keyboards

**Intro**  
5/4  
a  
a  
d  
a'

**Refrain**  
C  
F<sup>7b9</sup>  
G  
C  
B<sup>7</sup>

**Vers**  
C  
F  
G  
C  
a'

**Solo**  
C  
F<sup>7b9</sup>  
G  
C  
F<sup>7b9</sup>  
G  
C  
4  
F  
G  
C  
a'

**Bridge**  
C  
B<sup>b</sup>  
F  
C  
B<sup>b</sup>  
F

**Schluss**  
G<sup>7b9</sup>  
G  
C  
F<sup>7b9</sup>  
C  
G  
C  
F<sup>7b9</sup>  
C

# Block 11.6

(nur halb)  
(normal)

## TRIEFENSTEINER 99 Luftballons

US 1 ALIAS

INHALTSVER-  
ZEICHNIS

Orgel  
F Gm B Csus F Gm B Dm4+7 F Gm B Csus F Gm

*f*

*a tempo*  
Dm4+7 Synthi 4x 2x

1. 2. (B) Jedes mal 4x wiederholen

1. 2. (C) Synthi

Orgel  
F Gm B Csus F Gm B Csus (D) Synthi Gm  
Orgel Akkorde

B Csus F Gm B Csus

(E) Synthi *pace*

Orgel

*p* Csus Synthi (F) D.S. (senza rep.) a. (G) Synthi Gm B  
Orgel Akkorde

Csus F Gm B Csus (F) Orgel *Adagio* F Gm

B Csus F Gm B Csus F Gm B Csus F Gm B Dm4+7 Synthi

*f*

# Block 12

## INHALTSVER- ZEICHNIS

12.1

Bier - Seele vom Klavier

12.2

Aus Böhmen kommt die Musik

12.3

Komm hol das Lasso

12.4

Du hast mich 1000x

12.5

Fürstenfeld

12.6

Honky Tonk Woman

12.7

Lookin' out my back door

# Block 12.1

## INHALTSVERZEICHNIS

### Bier, Bier, Bier ist die Seele vom Klavier

Eingang:



Ref.: Bier, Bier, Bier ist die Seele vom Klavier, Bier, Bier, Bier ohne Bier spielt kein Klavier.  
Wenn das Bier durch die Kehle rinnt bei mir, spielt das Ding nochmal so flott,  
einmal sweet, einmal hot. Darum ist das Bier die Seele vom Klavier.

1. Die Lokomotive braucht Kohlen, Benzin braucht das Automobil  
und Treibstoff braucht jede Rakete, denn sonst kommt sie nie an ihr Ziel.  
Doch was braucht mein altes Klavier seit Neunzehnhundertvier. Ja!

Ref.: Bier, Bier, Bier ist die Seele vom Klavier....

Solo:



Ref.: Bier, Bier, Bier ist die Seele vom Klavier....

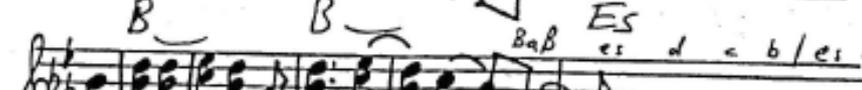
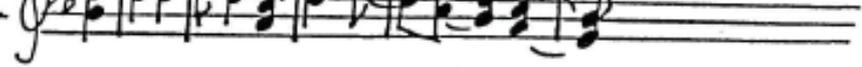


vom Klavier

# Block 12.2

# INHALTSVERZEICHNIS

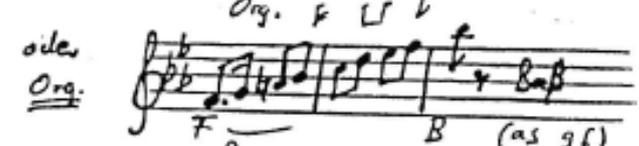
Aus Böhmen kommt die Musik

Eing. Trp.  oder   
 Org. 

Adam der sprach nach sieben Tagen, o Herr ich muß dir sagen  
 die Erde ist schön *Org. (x)*  
 Aber mir scheint du hast indessen das wichtigste vergessen,  
 so wird es nicht gehn *Org. (x)*  
 Menschen brauchen auch Musik und Gesang, fröhlichen Klang ein Leben lang  
 aber unser Herrgott lächelt und spricht du denkst an Böhmen nicht //

2. Stimme hoch

Aus Böhmen kommt die Musik, sie ist der Schlüssel zum Glück;  
 und alle Türen sperrt sie auf, bis in den Himmel hinauf.  
 Glaub mir aus Böhmen kommt die Musik, zu Herzen geht jedes Stück,  
 in diesem wunderschönen Land ist jeder ein Musikant

Trp.:  oder 

Heute erklingt zu jeder Stunde ein Lied wie Rosamunde  
 in Moll und in Dur, *Org. (x)*  
 die Böhmen, wie sie mit schönen Tönen die ganze Welt verwöhnen,  
 wie machen sie's nur. *Org. (x)*  
 Mitten in New York, in Rom und in Bern,  
 auf Inseln so fern, da hört man es gern,  
 plötzlich trägt der Wind dir Töne ins Ohr,  
 das kommt dir Böhmisches vor. //

Ref. / Aus Böhmen kommt die Musik ... 2 x ... (2. x langsam anfangen)  
 X zwischen 1. u. 2. x B-Dur

Schluß: Orgel



## Komm, hol' das Lasso raus

Olaf

rathi

Intro:

**Ref.** { Komm, hol' das Lasso raus, - wir spielen Cowboy und Indianer.  
 Wir reiten um die Wette, - ohne Rast und ohne Ziel.  
 Hast du mich umzingelt, werd' ich mich ergeben, - stell' mich an den Marterpfahl.  
 Komm, hol' das Lasso raus, - so, wie beim ersten Mal.

**Vers** { So, wie ein Cowboy in der Einsamkeit, - auf seiner Suche nach Geborgenheit,  
 reite ich immer weiter, gegen den Wind, - solange, bis ich endlich bei dir bin.  
 Für dich ist mir kein Weg zu weit, - bei dir vergesse ich die Zeit.  
 Nun bin ich da, - und ich hör' nur, wie du sagst:

**Ref.** { Komm, hol' das Lasso raus .....

**Vers** { So, wie ein Cowboy in der fremden Stadt, - in der die Angst noch einen Namen hat,  
 bin wie besessen auf der Suche nach dir, - jede Gefahr nehme ich ins Visier.  
 Für dich ist mir kein Weg zu weit, - bei dir vergesse ich die Zeit.  
 Nun bin ich da, - und ich hör' nur, wie du sagst:

**Ref.** { Komm, hol' das Lasso raus .....

**Ref.** { Komm, hol' das Lasso raus .....

1. Hälfte - nur BassDrum / HiHat + Synthi (Gitarre)

**Ref.** { Komm, hol' das Lasso raus .....  
 ..... So wie beim ersten Mal. 2-3-4 / 1-2-3-4 / 1 //

Du hast mich tausendmal belogen

1133

Keyboard

Intro  
Klavier

Strings durchhalten

Die bessa

Musical notation for the Intro section. The piano part is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff shows a melodic line with notes and slurs, and the second staff shows a bass line with chords labeled 'As' and 'Des'. The string part is indicated by 'Strings durchhalten' and shows sustained notes on a staff.

Strings  
As

A Vers  
As

Des

As

S B  
Es

Musical notation for the Verse section. The string part is in 4/4 time, showing sustained notes with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is indicated by 'As Klavier' and shows chords labeled 'As', 'Des', 'As', and 'Es'. The section is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

∞ C Refrain

As Klavier

Strings durchhalten

As

Des

As

Es

Musical notation for the Refrain section. The piano part is in 4/4 time, showing chords labeled 'As', 'Des', 'As', and 'Es'. The string part is indicated by 'Strings durchhalten' and shows sustained notes on a staff.

Es

Des

Musical notation for the first part of the Refrain. The string part is in 4/4 time, showing sustained notes with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is indicated by 'As Klavier' and shows chords labeled 'As', 'Des', and 'As'. The section is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

As

D  
Des

As

Musical notation for the second part of the Refrain. The string part is in 4/4 time, showing sustained notes with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is indicated by 'As Klavier' and shows chords labeled 'As', 'Des', and 'As'. The section is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Es

1  
As

Musical notation for the third part of the Refrain. The string part is in 4/4 time, showing sustained notes with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is indicated by 'As Klavier' and shows chords labeled 'As', 'Des', and 'As'. The section is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

2  
As

S D.S. B

As

∞ D.S. C

Musical notation for the fourth part of the Refrain. The string part is in 4/4 time, showing sustained notes with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is indicated by 'As Klavier' and shows chords labeled 'As', 'Des', and 'As'. The section is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

As

E  
Es

As

Musical notation for the fifth part of the Refrain. The string part is in 4/4 time, showing sustained notes with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part is indicated by 'As Klavier' and shows chords labeled 'As', 'Des', and 'As'. The section is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Du hast mich 1000 x  $\left(\frac{-4}{1}\right)$



# Du hast mich tausendmal belogen

transpost -4



Chord progression: C, F, C, C, F, C, G, C, F, C, G, C, G, F, C, G, C, D.S. C, C, D.S., G, C.

# Block 12.5

## Fürstenfeld

## INHALTSVER- ZEICHNIS

F C B F  
Langsam find der Dag| sei End und die Nacht beginnt,  
Dm Am B C  
in der Kaertnerstrossen do singt aner „Blowing in the wind“.  
F C B F  
Hot a greanes Reckerl o, steht do ganz valuan,  
Dm Am B C F  
und der Steffel der schaut obi, auf den armen Steirer Buam.

C B F C B F  
Wochenlang steh i scho do, Wochenlang plag i mi a,  
C B F B C F  
i spui mir die Finger wund und sing so goar do kummt di Sunn.  
C B F C B F  
Doch es is zum narrisch wern, kana wui mi singan hearn.  
C B F B C F  
Langsam kriag i wirkli gnua, i frog mi was i da dua.

C F C F  
I wui wieder ham, fuehl mi da so alan,  
C F B C F  
Brauch ka grosse Woed, i wui ham nach Fürstenfeld.

C B F C B F  
In der Zeitung do homs geschriem, do gibt's a Szene, do muast hin.  
C B F B C F  
Was de woin, des solln se schreim, mir kann die Szene gstoihn bleim.  
C B F C B F  
Do geh i gestern ins U4, fangt a Dirndl an zum ren mit mir,  
C B F B C F  
schwoarze Lippen gruene Hoar, da kannst ja Angst kriagn, wirklich war.

[Chorus]

[Verse]

C B F C B F  
Niemois spui i mer in Wien, Wien hot mi goarnet verdient,  
C B F B C F  
i spui hechstens no in Graz, Sinablkirchen und Spinaz.  
C B F C B F  
I brauch koan Guertel, brauch koan Ring, i wui z'ruck hintern Semmering.  
C B F B C F  
I brauch nur des bissel Geld, fuer die Foart nach Fürstenfeld.

[Chorus]

## Honky Tonk Women

1/49

[Intro]

F x4

[Verse]

*Pause* ←

**F** **B**  
I met a gin-soaked barroom queen in Memphis  
**F** **G** **C**  
She tried to take me upstairs for a ride  
**F** **B**  
She had to heave me right across her shoulders  
**F** **C** **F**  
'cause I just can't seem to drink you off my mind

[Chorus]

*- Bass*

 **F** **C** **F**  
She's a Ho - nky-tonk woman  
**F** **C** **F**  
Gimmie, gimmie, gimmie those honky-tonk blues

[Verse]

**F** **B**  
I layed a divorcee in New York City  
**F** **G** **C**  
I had to put up some kind of a fight  
**F** **B**  
The lady then she covered me with roses  
**F** **C** **F**  
She blew my nose and then she blew my mind

[Chorus]

**F** **C** **F**  
She's a Ho - nky-tonk woman  
**F** **C** **F**  
Gimmie, gimmie, gimmie those honky-tonk blues

# Block 12.7

## Lookin' Out My Back Door

### INHALTSVERZEICHNIS

1. Just got home from Illinois, lock the front door, oh boy. Got to sit down, take a rest on the porch.  
 Imagination sets in, pretty soon I'm singing, doo, doo, doo, lookin' out my back door.

2. There's a giant doing cartwheels, a statue wearin' high heels, look at all the happy creatures dancing  
 on the lawn. A dinosaur Victrola, listening to Buck Owens, doo, doo, doo, lookin' out my back door.

Ref. Tambourines and elephants are playing in the band, won't you take a ride on the flyin' spoon, doo doo doo.  
 Wond'rous apparition, pro-vided by magician, doo, doo, doo, lookin' out my back door.

Ref. Tambourines and elephants are playing in the band, won't you take a ride on the flyin' spoon, doo doo doo.  
 Bother me tomorrow, today I'll buy no sorrows, doo, doo, doo lookin' out my back door.

3. Forward troubles Illinois, lock the front door, oh boy. Look at all the happy creatures dancing on the  
 lawn. **rit.** Bother me tomorrow, today I'll buy no sorrows doo, doo, doo, lookin' out my back door.

# Block 13

## INHALTSVER- ZEICHNIS

13.1

Its so easy

13.2

We're not gonna take it

13.3

Hot Love

13.4

Summer of 69

13.5

Proud Mary

13.6

Hey tonight

13.7

Smog on the water

# Block 13.1

# INHALTSVERZEICHNIS

*Piano* ~~E-G-A-B-A~~ ~~Klarinetten~~ ~~Violoncelle~~ ~~Viola~~ ~~Violin~~ ~~Flöte~~ ~~Harfe~~ ~~Orgel~~ ~~Drum~~ ~~Keyboard~~ ~~Bläser~~ ~~Chor~~ ~~Orchester~~  
It's so easy P2/K/09 2H

Staff 1: Musical notation with notes and chord symbols E, B, A, B, E, A, B, E.

Staff 2: Musical notation labeled "Refrain" with notes and chord symbols E, B, A, B, E, A, E.

Staff 3: Musical notation labeled "Vers" with notes and chord symbols E, B, A, B, E, A, E.

Staff 4: Musical notation labeled "Bridge" with notes and chord symbols A, E, A, F, B.

Staff 5: Musical notation labeled "Refrain" and "Solo 1" with notes and chord symbols E, B, A, B, E, A, E, E, A, B.

Staff 6: Musical notation with notes and chord symbols E, A, E, E, A, E.

Staff 7: Musical notation labeled "Solo 2" with notes and chord symbols E, B, A, B, E, A, B, E, E, B, A, B.

Staff 8: Musical notation with notes and chord symbols E, A, B, E, E, A.

Staff 9: Musical notation labeled "Refrain" with notes and chord symbols E, E, B, A, B, E, A.

Staff 10: Musical notation labeled "Schluß" with notes and chord symbols E, 3, E.

2/88

We're not gonna take it

Twisted Sister

Intro: Drums *C-Drum*

*Ref.* *A capella*  
 We're not gonna take it, - a-no, we ain't gonna take it.  
 We're not gonna take it - anymore. *c h a g c h a g*

*Ver*  
 We've got the right to choose and, - there ain't no way we'll lose it.  
 This is our life, - this is our song.  
 We'll fight the powers that be just, - don't pick our destiny 'cause  
 you don't know us, you don't belong.

*Ref.*  
 We're not gonna take it, - a-no, we ain't gonna take it.  
 We're not gonna take it - anymore. *c h a g*

*Ver*  
 Oh, you're so condescending, - your gall is never ending,  
 we don't want nothin', not a thing from you.  
 Your life is trite and jaded, - boring and confiscated,  
 if that's your best, your best won't do. *h a g*

*Bridge*  
 Oh - oh - oh, - Oh - oh - oh  
 We're right (yeah), - we're free (yeah), - we'll fight (yeah), - you'll see (yeah). Woh-oh

*Ref.*  
 We're not gonna take it .... *F C G C G C h a g* *2x*

*Solo - (wie Refrain)*  
 We're not gonna take it .... *F C G C G C h a g*

*Bridge*  
 Oh - oh - oh, .....

*Ref.* *A capella*  
 We're not gonna take it .....

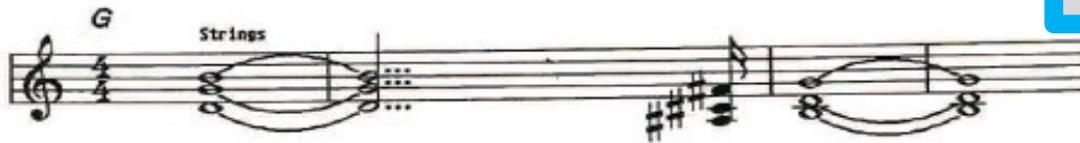
*Ref.*  
 We're not gonna take it .... *F C G C G c c c - a* *2x*

# Block 13.3

# INHALTSVERZEICHNIS

## Hot Love

Intro:



(Well) - She's my woman of gold - and she's not very old - aha.

(Well) - She's my woman of gold - and she's not very old - aha.

I don't need to be bold about' me to hold your hand.

Well - she ain't no witch - and I love the way she twitch - aha.

Well - she ain't no witch - and I love the way she twitch - aha.

I'm not labour of love in my piercing gloves - aha.

Well - she's faster than most - and she lives on-- the cost - aha.

Well - she's faster than most - and she lives on the cost - aha.

I'm her Two-Penny-Prince - and I give her hot love - aha. (Take our meewaa)

G

1 - 2 - 3 - Aou 1 - 2 - 3 - Aou 1 - 2 - 3 - 4 - Ooh

Solo:



Well - she ain't no witch - and I love the way she twitch - aha.

Well - she ain't no witch - and I love the way she twitch - aha.

I'm her Two-Penny-Prince - and I give her hot love - aha.

La la la - la la la la La la la - la la la la La la la - la la la la Am La la la - la la la la G

Ooh ... D C G D.....

Schluss: G

# Block 13.4

## Summer of '69

### INHALTSVERZEICHNIS

Intro:



Vers 1 | <sup>C</sup> I got ma first real six-string - <sup>G</sup> bought it at the five-and-dime.  
 | <sup>C</sup> played it til my fingers bled - <sup>G</sup> was the summer of '69.

Vers 2 | <sup>C</sup> Me and some guys from school - <sup>G</sup> had a band and we tried real hard.  
 | <sup>C</sup> Jimmy quit, - Jody got married - <sup>G</sup> shoulda known we'd never get far.

Ref. | <sup>Am</sup> Oh when I <sup>G</sup> look back now - <sup>C</sup> that summer seemed to last <sup>F</sup> forever.  
 | <sup>Am</sup> And if I had the choice - <sup>C</sup> yeah, I'd always wanna be there.  
 | <sup>Am</sup> Those were the best days of my life.



Vers 3 | <sup>C</sup> Ain't no use in complainin' - <sup>G</sup> when you got a job to do.  
 | <sup>C</sup> I spent my evenin's down at the drive-in - <sup>G</sup> and that's when I met you, yeah.

Ref. | <sup>Am</sup> Standin' on your <sup>G</sup> mama's porch - <sup>C</sup> you told me that you'd <sup>F</sup> wait forever.  
 | <sup>Am</sup> Oh and when you held my hand - <sup>C</sup> I knew that it was now or never.  
 | <sup>Am</sup> Those were the best days of my life.

X----- Bridge 2 (= 2 x Bridge 1): Oh <sup>G</sup> yeah - back in the summer of '69 - <sup>C</sup> oho. <sup>G</sup>

Vers. Vari | <sup>Es</sup> Man we were <sup>As</sup> killin' time - we were <sup>B</sup> young and restless - we needed to <sup>As</sup> unwind. <sup>Es</sup>  
 | <sup>As</sup> I guess nothin' can last forever, forever - no. <sup>C</sup>

X----- Bridge 3 (= 2 x Bridge 1)

Vers | <sup>C</sup> And now the times are changin' - <sup>G</sup> look at everything that's come and gone.  
 (=3) | <sup>C</sup> Sometimes when I play that old six-string - <sup>G</sup> think about you wonder what went wrong.

Ref. | <sup>Am</sup> Standin' on your <sup>G</sup> mama's porch - <sup>C</sup> you told me that it last <sup>F</sup> forever.  
 | <sup>Am</sup> Oh and when you held my hand - <sup>C</sup> I knew that it was now or never.  
 | <sup>Am</sup> Those were the best days of my life.

X----- Bridge 2: Oh <sup>G</sup> yeah - back in the summer of '69 - <sup>C</sup> oho. <sup>G</sup>

----- Schluß: It was the summer of '69 - <sup>C</sup> oh yeah - me and my baby in '69 - <sup>G</sup> ohooo. <sup>C</sup>

//: <sup>C</sup> 2-3-4/1-2-3 ... it was the <sup>G</sup> summer 2-3-4 summer - summer of '69 - <sup>C</sup> yeah. <sup>G</sup> 2-3-4/1-2-3-4 :// <sup>C</sup>

Summer of GJ

INHALTSVER-  
ZEICHNIS

Ref (Organ)

Hm A D G | Hm A D G | Hm A

Pre Lick (Organ) GF GF AG AG

F B C B F B C



Lick

E H  
D A  
A E

2: D A

Creedence Clearwater Revival

### Proud Mary



1. **C**  
 Left a good job in the city, workin' for the man every night and day  
 and I never lost one minute of sleepin', worryin' 'bout the way things might have been.

**G** **Am**  
 Big wheel a-keep on turnin' Proud Mary keep on burnin'.

**C**  
 Ref. Rollin' rollin', rollin' on the river.

2. **C**  
 Cleaned a lot of plates in Memphis, pumped a lot of pane down in New Orleans,  
 But I never saw the good side of the city, till I hitched a ride on a river boat queen.

**G** **Am**  
 Big wheel a-keep on turnin' Proud Mary keep on burnin'.

**C**  
 Ref. Rollin' rollin', rollin' on the river.

Intro: (wie oben)



**C**  
 Ref. Rollin' rollin', rollin' on the river.

Intro: (wie oben)

3. **C**  
 If you come down to the river, bet you're gonna find some people who live,  
 You don't have to worry, cause you have no money, people on the river are happy to give.

**G** **Am**  
 Big wheel a-keep on turnin' Proud Mary keep on burnin'.

**C**  
 Ref. Rollin' rollin', rollin' on the river. 3x singen

Intro: (wie oben)

CCR:

# Hey tonight

Intro: Guitar

Ref. 1: C  
Hey tonight, gonna be tonight,  
Don't you know I'm flyin' F C  
tonight, tonight.

Ref. 2: C F C  
Hey c'mon, gonna chase tomorrow, tonight, tonight.

Vers 1: G D G  
Gonna get it to the rafters, watch me now,  
D G7  
Jody's gonna get religion, all night long.

Ref. 2: C F C  
Hey c'mon, gonna hear the song, tonight, tonight.

Solo Guitar:

F IF IC IC IF IF IC IC I

Vers 1: G D G  
Gonna get it to the rafters, watch me now,  
D G7 | |  
Jody's gonna get religion, all night long. Oh!

Ref. 1: C  
Hey tonight, gonna be tonight,  
Don't you know I'm flyin' F C F C  
tonight, tonight, tonight, tonight,  
F C F C //  
tonight, tonight, Tonight, tonight.

## Smoke on the water

1-2-3-4

Eing. 4x

- 1. x Gitarre
  - 2. x mit Hi-Hat
  - 3. x mit Snare
  - 4. x komplett + 5+6. x
- 8ab  $\begin{matrix} e & e & e \\ \hline f & f & f \end{matrix}$  ... .. b.. a... f ...

*Vs 1*  
 We all came out to Montreux, on the Lake Geneva Shoreline,  
 to make records with a mobile, we didn't have much time,  
 Frank Zappa and the Mothers were the best place around,  
 but some stupid with a flare gun burned the place to the ground.

*Ref 1* Smoke on the water - fire in the sky - smoke on the water

Zwischenspiel (2x) wie Eingang - komplett

*Vs 2*  
 They burned down the gamblin' house, it died with an awful sound,  
 Funky Claude was running in and out, pullin' the kids out the ground.  
 When it all was over, we had to find another place,  
 but swiss time was running out, it seemed that we would lose the race.

*Ref 2* Smoke on the water ...

Zwischenspiel (2x) wie Eingang. komplett

Gtt. Sax

Zwischenspiel (2x) wie Eingang (1. u. Orgel - Git. Solo @)

*Vs 3*  
 We ended up at the Grand Hotel, it was empty cold and bare,  
 but with the Rolling Truck Stones thing just outside, makin' our music there.  
 With a few red lights and a few old beds - we made a place to sweat,  
 no matter what we get out of this, I know - I know, we'll never forget.

*Ref 3* Smoke on the water ...

Zwischenspiel (2x) wie Eingang

Smoke on the water ... Zwischenspiel (2x) dann F As B - As F //

Schluß → Drums:

Git. @

Voice Pre2 A6

# Smoke on the water

Deep Purple

Transpose -2

Git. solo 4x

**A** %

G B C G B C# C G B C B G

**B** Verse

Gm F Gm F

**C** Refrain **D.S.** **D**

Gm C Gis G C Gis G B C G B C# C

**E** Solo

G B C B G Gm F Gm F Gm

**F**

C F G B C G B C# C

**G** **D.S.**

G B C B G G B C G B C# C G B C B

**H** Refrain **I**

G C Gis G B C G B C# C

**K**

G B C B G G B C B G

# Block 14

## INHALTSVER- ZEICHNIS

14.1

Monalisa

14.2

Heißer Sand

14.3

Du entschuldige

14.4

Der wilde, wilde westen

14.5

Lousiana Ladies

14.6

1000 und 1 Nacht

14.7

Ab in den Süden

### Mona Lisa

Flippers

Intro: 1-2-3 ↓

*vers*

As Fm  
Als die Sonne versank, - saß ein Maler am Strand,  
Des As Es  
malte ein Mädchen, - so jung und so schön.  
As Fm  
Ich fragte ihn, wen er wohl meint, - er lachte und sprach: Mein Freund,  
Des As Es  
sie ist ein Traum, den man - nur einmal träumt. 2 3 4 ⊗

*Ref.*

As Des As (es) Es ⊗  
Denn ich hab heute Nacht einen Engel geseh'n, - Mona Lisa, - Mona Li - sa.  
As Des As Es As  
Und ich sah ihre Augen, sie war wunderschön, - Mona Lisa, - so wunderschön.

Bridge

*vers*

As Fm  
irgendwann ging ich heim, - träumte von ihr allein,  
Des As Es  
sah noch ihr Lächeln, als der Morgen begann.  
As Fm  
Ich suchte den Maler am Meer, - der Strand war einsam und leer,  
Des As Es  
den Traum dieser Nacht, - den fand ich nie mehr. 1 2 3 4 ⊗

*Ref.*

As Des As (es) Es ⊗  
Denn ich hab heute Nacht einen Engel geseh'n, - Mona Lisa, - Mona Li - sa.  
As Des As Es As  
Und ich sah ihre Augen, sie war wunderschön, - Mona Lisa, - so wunderschön. 1 2 3 4

*Ref.*

As Des As (es) Es ⊗  
Denn ich hab heute Nacht einen Engel geseh'n, - Mona Lisa, - Mona Li - sa.  
As Des As Es As  
Und ich sah ihre Augen, sie war wunderschön, - Mona Lisa, - so wunderschön. 1 2 3 4 1 4

# Block 14.2

## Heißer Sand (F-Dur)

Mina

**INHALTSVER-  
ZEICHNIS**

**Intro** Keyboard / Marimba  
1/5 - Power Chords  
Klavier: Akk. F Gitarre.

**Ref.** { Heißer Sand - und ein verlorenes Land - und ein Leben in Gefahr.  
Heißer Sand - und die Erinner'ung daran, - dass es einmal schöner war.

**Bridge 1** Rhythmus weiter  
F

**vers 1** { Schwarzer Tino, - deine Nina - war dem Rocco - schon im Wort.  
Weil den Rocco - sie nun fanden, - schwarzer Tino - musst du fort.

**Bridge 2** Rhythmus weiter  
F

**Ref.** { Heißer Sand .....

**Bridge 1** Rhythmus weiter  
F

**vers 2** { Schwarzer Tino, - deine Nina - tanzt im Hafen - mit den Boys.  
Nur die Wellen - singen leise, - was von Tino - jeder weiß.

**Bridge 2** Rhythmus weiter  
F

**Ref.** { Heißer Sand ..... dass es einmal schöner war. *F - 2 - 3 //*

**Ref.** { Heißer Sand - und ein verlorenes Land - und ein Leben in Gefahr.  
Heißer Sand - und die Erinner'ung daran, - dass es einmal schöner war.

**Outro** Rhythmus weiter  
G rit.

Heißer Sand

Keyboard/ Gitarre

Intro  
Santorinia; Marimba  
(F)

1/5 - Power Chords

Rhythmus: Akkorde auf 2 u. 4  
F Gitarre: x1 x1 x1 x1 x1

(A) Refrain  
F B

(B) F B C

(C) Bridge  
Rhythmus weiter  
F

(D) Vers  
F B

(E) F B C

(F) Bridge  
Rhythmus weiter  
F

2 x wiederholen  
Bei 2. Wdhlg.

(G) Refrain  
G C D G G C

(I) Outro  
Rhythmus weiter  
D G

(K)

(L) rit.

F

Peter Comelius:

## Du entschuldige I kenn di

Intro:



F

Vers 1: Wann i oft a bissl ins Narrnkastl schau', dann siech i a Madl mit Aug'n so blau,  
a Blau des laßt si' mit gar nix anderm vergleich'n. Sie war in der Schul' der erklärte Schwarm,  
von mi und von all meine Freund', doch dann, am letzten Schultag da stellte das Leben seine Weich'n.

Wir hab'n uns sofort aus die Aug'n verlorn, i hab mi oft g'fragt, was is aus ihr word'n.

Die Wege, die wir beide 'gangen sind, war'n net die gleichen. Und vorgestern sitz i in 'meim Lokal,  
i schau in zwa Aug'n und waoß auf einmal, es is dieses Blau, des laßt si mit gar nix vergleich'n.

F

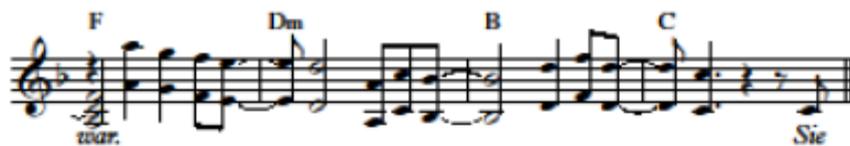
Ref.: Du entschuldige i kenn di, bist du net die Klane, die i schon als Bua gern g'habt hab.

Die mit dreizehn schon kokett war, mehr als was erlaubt war und die enge Jeans ang'habt hat.

I hab Nächte lang net g'schlaf'n, nur weil du im Schulhof einmal mit die Aug'n zwinkert hast.

Komm wir streichen fuffzehn Jahr', hol'n jetzt alles nach, als ob dazwischen einfach nix war.

ZT:



F

Vers 2: Sie schaut mi a halbe Minuten lang an, sie schaut, daß i gar nix mehr sag'n kann,  
i sitz wie gelähmt gegenüber, und kann's gar net fass'n. I hör' ka Musik mehr und wart' nur drauf,  
daß sie endlich sagt, du jetzt wach i auf, der Peter, der zehn Häuser weiter g'wohnt hat in der Gass'n.

Sie zwinkert mer zu wie vor fuffzehn Jahr, sie sagt: Na wie geht's da, mei Peterl na klar,

du hast a schon sehr lang nix mehr von dir hör'n lass'n. I nick' nur ja sehr lang ja viel zu lang,

sie moant komm probier'n mers halt jetzt mitanand'. Und später sag i lachend no' oamal zu ihr auf der Straß'n.

F

Ref.: Du entschuldige i kenn di . . .

ZT: wie oben

F

Ref.: Du entschuldige i kenn di . . . . . als ob dazwischen einfach nix war.

Komm wir streichen fuffzehn Jahr', hol'n jetzt alles nach, als ob dazwischen einfach nix war.  
*rit. . . .*

Truck Stop:

## Der wilde, wilde Westen



1. Die kleine Countryband, die heute jeder kennt sie hats nicht immer leicht gehabt  
 sie spielte schon in Hamburg als es noch keine Panik gab.  
 Ein Jazzer sagt mal das ist mir zu banal es gibt doch keine Cowboys hier  
 wir sind doch nicht im wilden Westen er hat sich schwer geirrt.

Ref.: Der wilde, wilde Westen fängt gleich hinter Hamburg an,  
 in einem Studio in Maschen gleich bei der Autobahn.  
 Hier hört man Geige, Banjo, Steelgitar, hier sind sie gutgelaunt.  
 Die Cowboys von der Waterkant mit ihrem Nashville Sound.



2. Ob du aus Bayern kommst oder in Hamburg wohnst, das ist doch sowas von egal,  
 Solang du denkst du bist im Honkytonk und stehst im Bierlokal.  
 Mit ein paar Cowboyboots und einem Fernwehblues und einem kleinen Knacks im Herz,  
 dein Kreislauf geht nach oben, wenn du die Cowboys singen hörst.

Ref.: Der wilde, wilde Westen . . . (2x singen)

Outro: wie Eingang

# Block 14.5

Trans +3

INHALTSVER-  
ZEICHNIS

Truck Stop:

## Louisiana Ladies

Lou-si a na La -dies, wild und schön      las-sen kei-nenMann las-sen kein Glas steh'n-

9 Loui-si-a-na La dies, schön und wild      wis-sen was sie woll'n und was sie woll'n gilt.

→ ①

1. C G C em F G  
Wenn in den Sümpfen die Sonne untergeht - und der Cajun-Mond am Himmel steht.

C em F C G C  
Wenn der Alligator zur Ruhe kommt, - ist der Teufel los im Bajou-Swamp! → ①

2. C G C em F G  
Mit Fackeln und mit Booten kommen Freunde an, - jeder schleppt zu essen und zu trinken ran.

C em F C G C  
Cajun-Fiddle und Akkordeon, - und schon geht es los - und die Ladies sind vorn. → ①

Ref.: C F C F G  
Lousiana Ladies, wild und schön - lassen keinen Mann, lassen kein Glas steh'n!

C em F C G C  
Lousiana Ladies, schön und wild - wissen, was sie woll'n, und was sie woll'n, gilt!

→ ②

3. C G C em F G  
Wenn dich eine will, dann kommt sie auf dich zu: Hallo! Je veux danser with you!

C em F C G C  
Rhythmus in den Beinen und Feuer im Blut - Sie tanzt wie der Teufel, und der Teufel tanzt gut! → ①

Ref.: C F C G C  
Lousiana Ladies, wild und schön ... .. wissen, was sie woll'n, und was sie woll'n, gilt! → ②

4. C G C em F G  
Wenn sie nicht mehr will, dann sagt sie leis' zu dir: Ich bin müd', et je veux dormir!

C em F C G C  
ich verschwand mit dem Teufel in der Nacht - und bin am andern Morgen mit 'nem Engel aufgewacht. → ①

Ref.: C F C G C  
Lousiana Ladies, wild und schön ... .. wissen, was sie woll'n, und was sie woll'n, gilt! 2x singen

25 C C C C C Fine

Intro: Strings - Gm (Powerchord)

1 { <sup>Gm (Power)</sup> Du wolltest dir bloß den - Abend vertreiben, und nicht grad' allein gehn - und riefst bei mir an.  
<sup>Gm/es</sup> Wir waren nur Freunde und wollten's auch bleiben, ich dacht' nich' im Traum, dass was passieren kann.  
<sup>B</sup> <sup>F/b</sup> <sup>Es/b</sup> <sup>B</sup> <sup>Es/b</sup> <sup>B</sup> <sup>Es/b</sup> <sup>Fsus</sup> <sup>F</sup>  
 Ich weiß nicht, wie ewig - wir zwei uns schon kenn'n, deine Eltern sind mit meinen damals Kegeln gefahr'n.  
<sup>B</sup> <sup>F/b</sup> <sup>Es/b</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>Gm</sup> <sup>C</sup> <sup>Es</sup>  
 Wir blieben zu Haus, du - schließt ein vorm Fernseh'n, wir war'n wie Geschwister - in all den Jahr'n.

Ref. { Tausendmal berührt, - <sup>B</sup> tausendmal is' <sup>F</sup> nix passiert, <sup>Gm</sup> <sup>Cm</sup> tausend und eine Nacht, - <sup>Fsus</sup> <sup>F</sup> und es hat "zoom" <sup>F(g)</sup> gemacht. <sup>Gm</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup>

2 { <sup>Gm</sup> <sup>Es</sup> <sup>F</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>Cm</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup>  
 Erinnerst du dich, - wir ha'm Indianer gespielt, und uns an Fasching in die Büsche versteckt.  
<sup>Gm</sup> <sup>Es</sup> <sup>F</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>Cm</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup>  
 Was war eig'ntlich los, - wir ha'm nie was gefühlt, so eng neb'n'ander - und doch gar nix gecheckt.  
<sup>B</sup> <sup>F</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Fsus</sup> <sup>F</sup>  
 War alles ganz logisch, - wir kenn'n uns zu lange, als dass aus uns noch-mal irgendwas wird.  
<sup>B</sup> <sup>F</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup>  
 Ich wußt', wie dein Haar riecht - und die silberne Spange,  
<sup>Es</sup> <sup>Gm</sup> <sup>C</sup> <sup>Es</sup>  
 hatt' ich doch schon tausendmal beim Tanzen berührt.

Ref. { Tausendmal berührt, <sup>B</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup> .....

Solo: 

3 { <sup>Gm</sup> <sup>Es</sup> <sup>F</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>Cm</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup>  
 Oh, wieviele Nächte - wußt' ich nicht, was gefehlt hat, wär' nie drauf gekomm'n, - denn das warst ja du.  
<sup>Gm</sup> <sup>Es</sup> <sup>F</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>Cm</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup>  
 Und wenn ich dir oft - von mein'n Problemen erzählt hab', hätt' ich nie geahnt, du wärs der Schlüssel dazu.  
<sup>B</sup> <sup>F</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Fsus</sup> <sup>F</sup>  
 Doch so aufgewühlt hab' ich dich nie geseh'n, du liegst neben mir - und ich schäm' mich fast dabei.  
<sup>B</sup> <sup>F</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>Gm</sup> <sup>C</sup>  
 Was war bloß passiert, - wir wollten Tanzen gehn, alles war so vertraut - und jetzt ist alles neu,  
<sup>Es</sup>  
 - jetzt ist alles neu.

Ref. { Tausendmal berührt, <sup>B</sup> <sup>F</sup> <sup>Gm</sup> .....



Tausendmal berührt.

# Block 14.6a

Usr 1 Hs

## INHALTSVERZEICHNIS

### 1000 und 1 Nacht

Intro (A) Vers

Intro (A) Vers

Gm Strings Gm Gm/cs Gm/f Gm Gm Gm/es Gm/f Gm

B Klavier B F Es B Es B Es F B F Es B

C Es5+6 B F B Gm C Csus C Es Es2+4 Es

D Refrain Orgel B F Gm Cm Fsus F

E Vers F Gm Es F B Es Cm

F F Gm Es F B Es Cm F Gm

G B F Gm B Es B B Fsus F B F

H Es B Es5+6 Gm C Csus C Es Es2+4 Es

I Bridge B F Gm Cm Fsus F Gm Es

K B Es B Es Fsus Es5+6(F) D.S. L Refrain B F Gm

L Refrain Cm Fsus F F Gm F Gm B 4x

Seed

## Ab in den Süden

key 15

Intro:

F

Vers 1: Oh! Willkommen, willkommen, willkommen Sonnenschein,  
wir packen unsre sieben Sachen in den Flieger rein.  
Ja wir kommen, wir kommen, wir kommen macht euch bereit.  
Reif für die Insel Sommer, Sonne, Strand // und Zärtlichkeit.

F – B . . . (Rhythmus wie Intro...)

Chorus: Raus aus dem Regen ins Leben ab in den Süden, der Sonne entgegen  
was erleben, einen heben und dann Bikinis erleben.  
Jetzt kommt es dick, Mann - ich rette den Tag, ich sag:  
Ab geht die Party - und die Party geht ab! Und ich sag:

F – B . . .

Ref.: Hey – ab in den Süden! Der Sonne hinterher, ejo was geht? Der Sonne hinterher, ejo was geht?  
Ja ich sag:  
Hey – ab in den Süden! Der Sonne hinterher, ejo was geht? Der Sonne hinterher, ejo was geht?

F – B . . .

ZT 1: Sommer, Sonne, Sonnenschein - Sommer, Sonne, Sonnenschein  
Sommer, Sonne, Sonnenschein - Sommer, Sonne, Sonnenschein //  
Sommer, Sonne, Sommer, Sonne, Sommer, Sommer, Sommer...

F

Vers 2: Oh! Willkommen, willkommen, willkommen Sonnenschein,  
den ganzen Tag am Strand zieh'n wir uns die Melonen rein.  
Ja Tequila, Tequila, Tequila, Wonder bra,  
und heute Nacht machen wir noch die ganze Insel klar.

F – B . . . (Rhythmus wie Intro...)

Chorus: Raus aus dem Regen ins Leben ab in den Süden . . .

F – B . . .

Ref.: Hey – ab in den Süden! Der Sonne hinterher . . .

ZT 2: Rhythmus - Git. F – B . . . (8 Takte)

F – B . . .

Na na na na na – Na na na na na – Na na na na na – Na na na na → Und ich sag:

F – B . . .

Ref.: Hey – ab in den Süden! Der Sonne hinterher, ejo was geht? Der Sonne hinterher, ejo was geht?  
Und ich sag:

Hey – ab in den Süden! Der Sonne hinterher, ejo was geht? Der Sonne hinterher, ejo was geht?

Und ich sag:

F //

Hey – ab in den Süden! Der Sonne hinterher, ejo was geht? Der Sonne hinterher, ejo was geht?

# Block 15

## INHALTSVER- ZEICHNIS

15.1

Rot sind die Rosen

15.2

Schützenliesel

15.3

Gartenzwerg (Adelheid)

15.4

Sierra Madre

15.5

Hello Mary lou

15.6

Menocino

## Rot sind die Rosen

Semino Rossi:

Eingang:

C G dm G C

1. Wenn die Abendsonne langsam untergeht, und der erste Stern noch blaß am Himmel steht.  
 Dann komm ich heim zu dir mein Schatz, bei dir da ist mein schönster Platz  
 und nehm dich in den Arm und sag zu dir:

F C

G C | C |

C G dm G7 C

Ref.: Rot, rot, rot, rot sind die Rosen. Rosen geschenkt aus meinem Herzen.

Ich bring sie gerne heim zu dir und sag ich danke dir dafür, bist ja so lieb zu mir

Rot, rot, rot, rot sind die Rosen. Rosen so schön wie uns're Liebe. Und wenn du dann mal

Tränen lachst und mich dann so, so glücklich machst ja dann lacht auch mein Herz.

C G dm G C

2. Und der Mond drückt wieder beide Augen zu, und du magst es gern was ich jetzt mit dir tu  
 und dort am Fenster steht der Strauß, ein Rosenduft im ganzen Haus  
 mein Schatz so halt ich's lebenslänglich aus.

F C

G C | C |

C G dm G7 C

Ref.: Rot, rot, rot, rot sind die Rosen. Rosen geschenkt aus meinem Herzen.

Ich bring sie gerne heim zu dir und sag ich danke dir dafür, bist ja so lieb zu mir

Rot, rot, rot, rot sind die Rosen. Rosen so schön wie uns're Liebe. Und wenn du dann mal

Tränen lachst und mich dann so, so glücklich machst ja dann lacht auch mein Herz.

Rot, rot, rot, rot sind die Rosen. Rosen so schön wie uns're Liebe. Und wenn du dann mal

Tränen lachst und mich dann so, so glücklich machst ja dann lacht auch mein Herz.

Outro:

Schützenliesl

Eing.:

Vers

Ref.

Schützenliesl, dreimal hat's gekracht. <sup>F</sup> <sup>schlag.</sup> x | x x |  
 Schützenliesl, du hast mir das Glück gebracht, ja  
 Schützenliesl, dafür dank ich dir <sup>Es</sup>  
 jetzt bin ich der Schützenkönig und du bleibst bei mir <sup>B</sup>  
 Holdrio, holdrio, immer wenn du dich jetzt küssen läßt, <sup>B</sup>  
 holdrio, holdrio, denk ich an das Schützenfest. <sup>B</sup>

Heut' ist Schützenfest im gold'nen Lamm, <sup>B</sup>  
 alle kommen z'samm, alle kommen z'samm, <sup>B</sup>  
 jeder Bua möcht heut' a'n Zwölfer ha'm, <sup>Es</sup>  
 jeder nimmt sich z'samm, jeder nimmt sich z'samm, <sup>B</sup>  
 Freibier krieg'n die Schützen und die Maderl einen Kuß. <sup>F</sup>  
 Achtung: unser Bürgermeister tut den ersten Schuß. <sup>Fis</sup>

Ref.

Schützenliesl ...  
 Holdrio ...

Wenn die Stimmung dann <sup>Es</sup> am größten ist <sup>B</sup>  
 dort im gold'nen Lamm, dort im gold'nen Lamm <sup>B</sup>  
 und mei' Lieserl dann a'n andern küßt, <sup>Es</sup>  
 hau' i alles z'samm, hau' i alles z'samm. <sup>B</sup>  
 Aus ist's mit dem Freibier schreit der Wirt uns laut ins Ohr // <sup>F</sup>  
 und noch beim Nach-Hause-Gehen singen wir im Chor // <sup>Fis</sup>

Ref.

Schützenliesl ...  
 Holdrio ...

# Block 15.3

key 75

## INHALTSVERZEICHNIS

### Adelheid

Eing.:



1. Teil (Vers) Trp.:



<sup>Es</sup> Adelheid, Adelheid, schenk mir einen Gartenzwerg <sup>B</sup>  
<sup>Es</sup> Adelheid, Adelheid, einen kleinen Gartenzwerg, <sup>Org. b b</sup> <sup>Es</sup>  
<sup>ref.</sup> <sup>Es</sup> Adelheid, Adelheid, komm und tu' ein gutes <sup>AS</sup> Werk  
<sup>AS</sup> und schenk mir für mein Rosenbeet einen kleinen Gartenzwerg <sup>Es</sup>  
<sup>AS</sup> und schenk mir für mein Rosenbeet einen kleinen Gartenzwerg. <sup>Org. b b</sup> <sup>Es</sup>

- Zwischenspiel wie Eingang

<sup>B</sup> Dreißig Meter im Quadrat Blumenkohl und Kopfsalat, <sup>F</sup>  
 wer so einen Garten hat, fühlt sich wohl in der Stadt, <sup>B</sup>  
 eine Braut ist auch schon da, wunderbar und nett, <sup>Es</sup>  
 fast wären wir komplett, wenn ich nur eines hätte! <sup>B</sup>

Ref. <sup>Es</sup> Adelheid ...

<sup>Es</sup> Gartenzwerg, Gartenzwerg, schenk mir eine Adelheid, <sup>B</sup>  
<sup>Es</sup> Gartenzwerg, Gartenzwerg, eine kleine Adelheid, <sup>Es</sup>  
<sup>AS</sup> Gartenzwerg, Gartenzwerg, komm und tu' ein gutes Werk  
<sup>Es</sup> und schenk mir für mein Himmelbett eine kleine Adelheid <sup>Es</sup>  
<sup>AS</sup> und schenk mir für mein Himmelbett eine kleine Adelheid. <sup>Es</sup>

Schluss - Org. wie oben!



# Block 15.5

Kann -4 trans

## INHALTSVERZEICHNIS

### Hello Mary - Lou

Orgel/Git.

**A Refrain**

As Des As

Detailed description: This system shows the first line of the Refrain A section. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The first measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The second measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The third measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fourth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The notation includes stems and beams for the notes.

**B**

Es As C Fm B Es7

Detailed description: This system shows the second line of the Refrain A section. It continues with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The first measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The second measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The third measure contains a chord of C (C major) with a quarter note. The fourth measure contains a chord of Fm (F minor) with a quarter note. The fifth measure contains a chord of B (B major) with a quarter note. The sixth measure contains a chord of Es7 (E-flat major 7) with a quarter note. The notation includes stems and beams for the notes.

**C Vers**

As Des As As Des As Es As Des As Es

Detailed description: This system shows the first line of the Verse section. It begins with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The first measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The second measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The third measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fourth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fifth measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The sixth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The seventh measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The eighth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The ninth measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The tenth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The eleventh measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The notation includes stems and beams for the notes.

**D.S.**

As Des As

Detailed description: This system shows the first line of the D.S. section. It begins with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The first measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The second measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The third measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The notation includes stems and beams for the notes.

**E**

As Des As As Des As

Detailed description: This system shows the second line of the D.S. section. It continues with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The first measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The second measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The third measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fourth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fifth measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The sixth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The notation includes stems and beams for the notes.

**F**

Es As Des As Es As Des As

Detailed description: This system shows the third line of the D.S. section. It continues with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The first measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The second measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The third measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The fourth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fifth measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The sixth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The seventh measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The eighth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The notation includes stems and beams for the notes.

**G Vers**

As Des As Es As Des As Es As Des As

Detailed description: This system shows the first line of the Verse G section. It begins with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The first measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The second measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The third measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fourth measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The fifth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The sixth measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The seventh measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The eighth measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The ninth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The tenth measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The eleventh measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The notation includes stems and beams for the notes.

Empty musical staves.

**H**

As Des As As Es As Des As As Es

Detailed description: This system shows the second line of the Verse G section. It continues with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The first measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The second measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The third measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fourth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The fifth measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The sixth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The seventh measure contains a chord of Des (D minor) with a quarter note. The eighth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The ninth measure contains a chord of As (A major) with a quarter note. The tenth measure contains a chord of Es (E-flat major) with a quarter note. The notation includes stems and beams for the notes.

Star Nr. 36, 10 Systeme ©

**Git. - Rhythmus**

bei Vers 6

Detailed description: This system shows the guitar rhythm notation. It begins with a treble clef, two flats, and 6/8 time. The notation consists of a series of eighth notes and quarter notes, indicating the rhythm for the guitar accompaniment. The text 'bei Vers 6' indicates that this rhythm is used for the Verse 6 section.

# Block 15.6

Hendocino

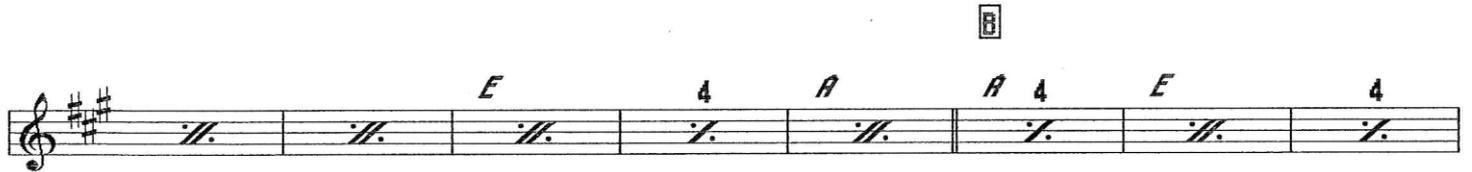
INHALTSVER-  
ZEICHNIS

Gitarre

## Intro



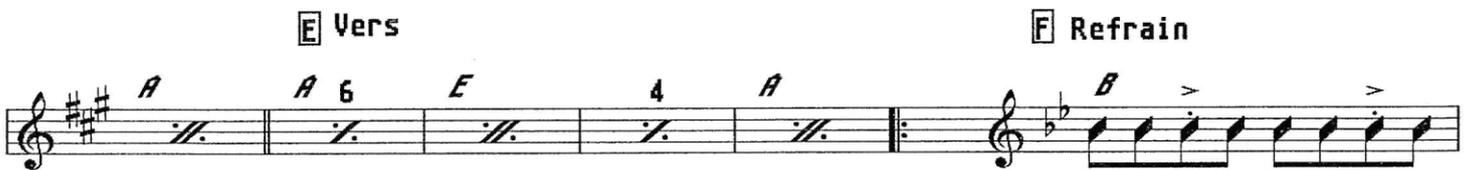
## A Vers



## C Refrain



## D Bridge



## E Vers

## F Refrain



# Block 15.6a

# INHALTSVERZEICHNIS

Transp. +2

2/49

Intro

Perf U1 A6

Mendocino

Transpose: +2

original: A

H14

Ⓐ Vers

# **Block 16**

**16.1**

**Wenn der Wein blüht**

**16.2**

**Fuchsgraben Polka**

**16.3**

**Der Schornsteinfeger**

**16.4**

**Kannst du Knödel**

**16.5**

**Einst ging ich am Strande**

**16.6**

**Drei Tag, drei Tag**

Ref. Des Ges Des As Des  
Wenn der Wein blüht, ist es schön an der Donau und es freu'n sich die Menschen, denn der Sommer ist da.  
Des Ges Des As Des  
 Wenn der Wein blüht, gehen alle spazieren in der herrlichen Landschaft, an der Donau entlang.

→ Ges Des As Des  
 Und am Abend, da leuchten die Laternen, im kleinen Weindorf, romantisch und schön.  
Ges Des Es As  
 Und die Pärchen, die haben sich so gerne und wollen gar nicht mehr nach Hause geh'n.  
Des I Des I As D♭  
 Wenn der Wein blüht ... ... an der Donau entlang.

Baß solo:

Instrumental: Ref.

→ Und am Abend, da leuchten die Laternen, ...

Des I Des I  
 Wenn der Wein blüht ... ... an der Donau entlang.

Wenn der Wein blüht

Orgel/Gitarre

Intr

Transp. +1

Vers

The musical score is written for Organ or Guitar and is in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). It consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Intr' and contains a blue handwritten 'C' below the first measure. The second staff is labeled 'Vers' and contains a blue handwritten 'G' above the first measure. The third staff contains a blue handwritten 'D' above the first measure. The fourth staff contains a blue handwritten 'A' above the first measure. The fifth staff contains a blue handwritten 'E' above the first measure. The sixth staff contains a blue handwritten 'F' above the first measure. The seventh staff contains a blue handwritten 'bm' below the first measure. The eighth staff contains a blue handwritten 'E' below the first measure. The ninth staff contains a blue handwritten 'bm' below the first measure. The tenth staff contains a blue handwritten 'al Fine' above the first measure. The score includes various chord voicings and rests, with some measures containing repeat signs.

key 73

1-2-3-4- | Eingang

Fuchsgraben Polka

Orgel/Git.

1-2-3-4- | Eingang

B B Es Es As Es

Es Es° Es B B B° B

Es As Es B Es As Es Es Es°

As B Es B Es fine

B F B F B D.S. al fine dann Trio

Trio

As Es As Des As Es

As Des As Es As Des As

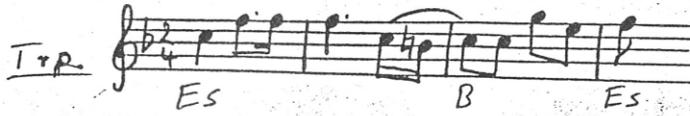
Es As Es As fine Es As As!

Es B As Es As Es B Es D.S. al fine

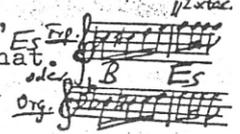
Star Nr. 72, fl Systeme (8)



Der Schornsteinfeger aus Eger

Eing.: Trp. 

Ref. <sup>Es</sup> Der Schornsteinfeger aus <sup>As</sup> Eger hat schon so vielen Glück gebracht, <sup>B</sup>  
<sup>Es</sup> dem Schornsteinfeger aus Eger, dem hat nun selbst das Glück geläch<sup>t</sup>. <sup>Es</sup>  
<sup>As</sup> Die schönste Hochzeitskutsche fährt heute durch die Stadt, <sup>As</sup> <sup>Es</sup>  
<sup>As</sup> weil heut in Eger, in Eger der Schornsteinfeger Hochzeit hat. <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>1/2 tac.</sup>

(=Schluß) ← <sup>org.</sup> 

- Zwischenspiel: wie Eingang

<sup>Es</sup> Alle Leut weit und breit bleiben stehn  
 und winken froh dem jungen Paar,  
 ja das hat diese Stadt nie gesehn,  
 ein junges Paar, so wunderbar. <sup>Es</sup>  
 Und er schaut seine Braut zärtlich an,  
 das ist sein schönster Augenblick, <sup>As</sup>  
 denn zu zweit, Seit an Seit, hopp hopp, im Galopp, <sup>Es</sup>  
 so fahren sie ins große Glück. <sup>B</sup>

Ref. <sup>Es</sup> Der Schornsteinfeger ...

- Solo: Trp.



Instr.: Trp.



<sup>As</sup> Die schönste Hochzeitskutsche fährt heute durch die Stadt, <sup>Es</sup> <sup>As</sup> <sup>Es</sup>  
<sup>As</sup> weil heut in Eger, in Eger der Schornsteinfeger Hochzeit hat. <sup>B</sup> <sup>Es</sup> <sup>Schluß wie oben</sup>  
<sup>B</sup> <sup>Es</sup>

7/16 Kannst du Knödel kochen

Orgel / Git.

Handwritten musical score for the piece "Kannst du Knödel kochen". The score is written on ten staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as chords (C, F, G, B), first and second endings (1., 2.), and a "Fine" marking. The piece concludes with a double bar line and a "D. S. al Fine" instruction. The bottom left corner of the page contains the text "Star Nr. 76, 12 Systeme (R)".

key 73

## Einst ging ich am Strande der Donau entlang



1. B F B  
 Einst ging ich am Ufer der Donau entlang, Oho-ho-ho-la-la-la,  
F B  
 ein schlafendes Mädchen am Ufer ich fand, Oho-ho-ho-la-la-la.
- Ref.: B Es F B  
 Ein schlafendes Mädchen am Ufer ich fand,  
Es F B  
 ein schlafendes Mädchen am Ufer ich fand.
2. Sie hatte die Beine weit von sich gestreckt, Oho-ho-ho-la-la-la,  
 ihr schneeweißer Busen war halb nur bedeckt, Oho-ho-ho-la-la-la.
- Ref.: Ihr schneeweißer Busen war halb nur bedeckt,  
 ihr schneeweißer Busen war halb nur bedeckt.
3. Ich machte mich über die schlafende her, Oho-ho-ho-la-la-la,  
 da hört sie das Rauschen der Donau nicht mehr, Oho-ho-ho-la-la-la.
- Ref.: Da hört sie das Rauschen der Donau nicht mehr,  
 da hört sie das Rauschen der Donau nicht mehr.
4. Du schamloser Junge was hast du gemacht, Oho-ho-ho-la-la-la,  
 du hast mich im Schlafe zur Mutter gemacht, Oho-ho-ho-la-la-la.
- Ref.: Du hast mich im Schlafe zur Mutter gemacht,  
 du hast mich im Schlafe zur Mutter gemacht.
5. Du bist jetzt mein Weiberl und I bin dein Mann, Oho-ho-ho-la-la-la,  
 jetzt läßt du, verstehst du, kein' andern mehr ran, Oho-ho-ho-la-la-la.
- Ref.: Jetzt läßt du, verstehst du, kein' andern mehr ran,  
 jetzt läßt du, verstehst du, kein' andern mehr ran.
6. Und läßt du, verstehst du, ein' andern mal ran, Oho-ho-ho-la-la-la,  
 dann kriegst du, verstehst du, ein Vorhäng'schloß dran, Oho-ho-ho-la-la-la.
- Ref.: Dann kriegst du, verstehst du, ein Vorhäng'schloß dran,  
 dann kriegst du, verstehst du, ein Vorhäng'schloß dran,

Potpourri

## Drei Tag...



1. II: Drei Tag, drei Tag geh'n mer nimmer hoam, geh'n mer nimmer hoam, geh'n mer nimmer hoam. :II drei Tag:  
 B F  $\Phi$  B B  
 B F  $\Phi$  B B  
 II: Drei Tag, drei Tag sauf mer alles z'samm, sauf mer alles z'samm, sauf mer alles z'samm. :II drei Tag.
2. II: Wenn das so weiter geht bis morgen früh, ja früh – steh'n wir im Alkohol bis an die Knie :II  
 Es B F B
3. II: Wir machen durch bis morgen früh und singen bums vallerä, bums vallerä, bums vallerä. :II bis morgen früh  
 B F  $\Phi$  B B
4. II: I bin fidel, fidel, fidel mi leckst am Arsch, bis das der Teifl holt - mei arme Seel. :II  
 B F B  
 B F B  
 • A Rindvieh so nenna im Dorf mi di Leit, des is halt a Titel der so sakrisch mi g'freit.  
 F B  
 Mei Vatter der hat in sei'm Hirn gar nichts drin drum is ja a ke Wunder das a Rindvieh i bin. I bin fidel...  
 • Und neulich da ham mich die Zahnschmerzen 'plagt, zum Zahnarzt bin i ganga hab mei Leid' ihm geklagt  
 Die Guten hat er g'rissen die Schlechten laßt er drin, zeh'n Euro hab i zahlt ja weil a Rindvieh i bin. I bin fidel...  
 • Im Summer da kumma die Stadtleit auf's Land und kraxeln überall auf die Berg umanand .  
 Die busserln mei Madel in de Sommerhütten drin und i, i schau zu ja weil a Rindvieh i bin. I bin fidel...  
 • Und gestern da krieg i a Schreiben vom Gericht zwecks Kinder-Alimente so a saudumme G'schicht.  
 A Vatter bin worn so stehts im Schreiben drin, jetzt hab ich's a no schriftlich das a Rindvieh i bin. I bin fidel...
5. Von den blauen Bergen kommen wir, von den Bergen, ach so weit von hier.  
 B F  
 B Es F B  
 Auf den Rücken uns'rer Pferde reiten wir wohl um die Erde, von den blauen Bergen kommen wir.  
 B F B Es F B  
 Singen jaja jippi jippi jeh, singen jaja jippi jippi jeh, singen jaja, jippi jippi jaja, jippijippi jaja, jippi jippi jeh!  
 B F  
 • Von den blauen Bergen kommen wir und wir fangen selbst den stärksten Stier.....
6. II: Ja wir Zuckerrübenbauern halten z'amm, daß die Ochsefurter was zu schaffen ham :II  
 F B F (Es) (F) B  
 • II: Ja wir Zuckerrübenbauern fahr'n Mercedes, bei den Zuckerrübenpreisen ja da geht des. :II  
 • II: Schiefe Absatz und in jedem Strumpf a Loch - aber saufen, saufen, saufen tun mer doch. :II
7. II: Jetzt trink mer no a Flascherl Wein hollariaho. Es muss ja nicht die letzte sein. Hollariaho.  
 B F<sup>7</sup> B  
 Es F B Es F B  
 Jetzt trink mer noch a Flascherl Wein, hollariaho. Es muss ja nicht die letzte sein. Hollariaho. :II (langsam - schneller werden)



# **Block 17**

**17.1**

**Schunkellieder 1**

**17.2**

**Herz Schmerz Polka**

**17.3**

**Zillertaler Hochzeitsmarsch**

**17.4**

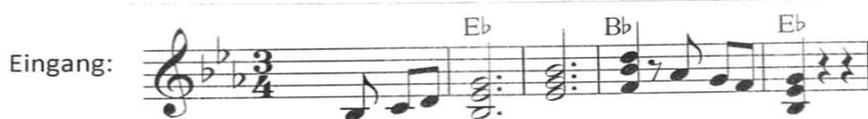
**Resi i hol die mit mein**

**17.5**

**Hey Baberiba**

**17.6**

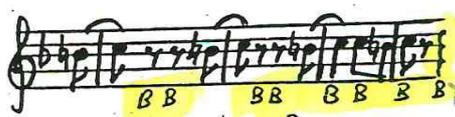
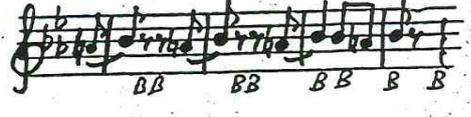
**Military Escort**



1. In München steht ein Hofbräuhaus: Eins – Zwei – g'suffa! Da läuft so manches Faß'erl aus: Eins – Zwei – g'suffa!  
Da hat so mancher brave Mann: Zehn – Zwölf – g'suffa! Gezeigt was er so vertragen kann, schon früh am Morgen  
fing er an und spät am Abend kam er heraus so schön ist's im Hofbräuhaus.
2. Ich hab den Vater Rhein in seinem Bett geseh'n, ja der hat's wunderschön, der braucht nicht aufzusteh'n.  
Und rechts und links vom Rhein da wächst der beste Wein - ach wäre ich doch nur der alte Vater Rhein!
3. Am Rosenmontag bin ich geboren, am Rosenmontag in Mainz am Rhein.  
Bis Aschermittwoch bin ich verloren, denn Rosenmontagskinder müssen närrisch sein.
4. Lustig Ist das Zigeunerleben, Faria, faria ho. Braucht mer dem Kaiser keine Steuer zu geben, Faria, faria ho.  
[: Lustig ist es im grünen Wald, wo Zigeuners Aufenthalt. Faria, faria, faria, faria, faria ho. :]
5. [: Links, rechts, vor, zurück das macht Spaß das bringt Glück. Links, rechts, vor, zurück das ist der ganze Trick. :]
6. [: I möchte gern am Biersee so groß wie der Schliersee, so tief und so frisch und I wär a Fisch.  
Ganz tief tät I sinken und immer nur trinken. mal langsam, mal fix und sonst tät ich nix! :]
7. Oh, Isabella du bist mein Ideal. Oh, Isabella du Mädchen meiner Qual. Oh, Isabella du bist mein Ideal.  
Oh Isabella du bist mir scheid'egal! " Ja sie läßt mich nicht, sie läßt mich nicht, sie läßt mich nicht in Ruh.  
Wenn ich mal bei Ihr schlafen will, schließt sie die Haustür zu! Oh Isabella.... --> bis " dann weiter
8. [: Auf und nieder immer wieder so ham mer's gestern g'macht, mach mer's heut a.  
Auf und nieder immer wieder so ham mer's gestern g'macht, mach mer's heut a. :]
9. Jetzt geh'n mer mal nüber, jetzt geh'n mer mal nüber, jetzt geh'n mer mal nüber zum Schmied seiner Frau.  
Jetzt geh'n mer mal nüber, jetzt geh'n mer mal nüber, jetzt geh'n mer mal nüber zum Schmied. Der Schmied der  
hat zwei Töchterlein die wollen so gerne verheiratet sein. Jetzt geh'n mer mal nüber, jetzt geh'n mer mal nüber  
jetzt geh'n mer mal nüber zum Schmied.
10. [: Links, rechts, vor, zurück.... :]
11. Wir kommen alle, alle in den Himmel weil wir so brav sind, weil wir so brav sind. Das sieht selbst der Petrus ein  
er sagt ich laß' gern euch rein, Ihr wart auf Erden schon die reinsten Engelein.



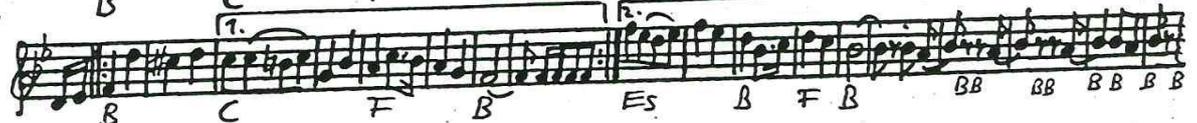
Herz-Schmerz-Polka

Eingang: Trp.  *alc.*   
*B B BB BB B B BB BB BB B B*

Vers | Wenn einer klagt, wenn einer sagt:  
 die Welt sei voll Problemen, lach ich ihn aus und sag diskret *B Es Es B<sup>7</sup> Es<sup>0</sup>*  
 nur ja nicht wichtig nehmen, weil's allen andern grad so geht. *B Es*

Trp.   
*B C F B Es B F B BB BB BB BB*

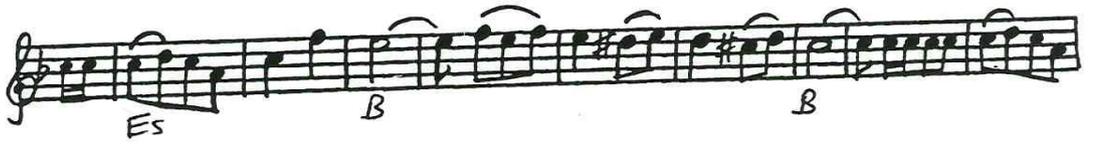
oder

Org.   
*B C F B Es B F B BB BB BB B B*

Vers | Wenn einer klagt ...

- Trp.  oder Org. 

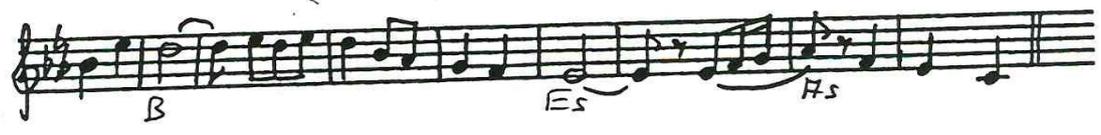
Ref. | Herz, Schmerz und dies und das, ach das ist uralt, *Es*  
 Kuß, Schluß und sonst noch was, das kennt jeder bald, *Es*  
 denn seit mehr als tausend Jahren hat ein jeder mal erfahren *Es*  
 ganz ohne Liebe kann man nicht durchs Leben gehn *Es* *as b c*  
 und da hilft auch keine Reue, man fällt immer rein aufs neue, *Es*  
 Liebe ja Liebe, die ist immer wieder schön. *Es*

Trp.   
*Es B B*

  
*B Es Es*

ODER

Org.   
*Es B Es*

  
*B Es Es*

Ref. | Herz, Schmerz, und dies und das ...

Zillertaler Hochzeitsmarsch

Orgel/Git.

Klavier

Handwritten musical score for 'Zillertaler Hochzeitsmarsch' for piano and organ/guitar. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 16 measures, divided into sections: Refrain 1 (measures 1-4), Verse (measures 5-8), Refrain 2 (measures 9-12), and Refrain 3 (measures 13-16). A Koda section follows (measures 17-20). The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings. Handwritten annotations in yellow and pink highlight specific parts and provide performance instructions.

1. Refrain 1  
 2. Verse  
 3. Refrain 2  
 4. Refrain 3  
 5. Koda

Annotations: *1. u. 2. D.S. a. Wdhlg.*, *2. x a. Wdhlg. und 64-64*, *D.S. mit Wdhlg.*

## Resi, i hol di mit mei'm Traktor ab

Intro:

F	B	F	C <sup>7</sup>
Ref.: [:	Resi, i hol di mit mei'm Traktor ab,	Resi, mit dem, da mach ich niemals net schlapp.	
F	F <sup>7</sup>	B	F C <sup>7</sup> F
	Und dann spui i Mundharmonika, denn romantisch bin i ja a. :] (immer 2x Ref.)		

ZT.: wie Intro

F	C <sup>7</sup>
Vers 1:	Du wohnst glei' hinter Trudering auf'm Bauernhof,
	und weil i in der Stadt drin' wohn, find'st mi von Haus aus doof.
	Doch bei mir ham blei' bei dir alle Glock'n g'leit.
bm	F dm G <sup>7</sup> C <sup>7</sup>
	Hörst mit net kumma? Hörst mi net brumma? Maderl host für mi Zeit?

F	B	F	C <sup>7</sup>
Ref.: [:	Resi, i hol di mit mei'm Traktor ab,	Resi, mit dem, da mach ich niemals net schlapp.	
F	F <sup>7</sup>	B	F C <sup>7</sup> F
	Und dann spui i Mundharmonika, denn romantisch bin i ja a. :] (immer 2x Ref.)		

ZT.: wie Intro

F	C <sup>7</sup>
Vers 2:	I hock' drob'n auf'm Schleudersitz, koaner holt mi auf
	Lachend wirst vor der Haustür steh'n, und i ziag di zu mir nauf.
	Du wirst seh'n, dass i so stark wie a Traktor bin
bm	F dm G <sup>7</sup> C <sup>7</sup>
	Dann bleibst für immer, runter wuist nimmer, wir fahr'n irgendwohin.

F	B	F	C <sup>7</sup>
Ref.: [:	Resi, i hol di mit mei'm Traktor ab,	Resi, mit dem, da mach ich niemals net schlapp.	
F	F <sup>7</sup>	B	F C <sup>7</sup> F → C <sup>7</sup> F //
	Und dann spui i Mundharmonika, denn romantisch bin i ja a. :] 2x		

3/20

He Babareba

Orgel/Git.

The musical score is written for organ or guitar in the key of B-flat major and 3/20 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/20 time signature. The first measure has a '2' above it. Chords are indicated below the staff: B<sup>7</sup>, E<sub>5</sub>, and E<sub>5</sub>. A section marker 'A' is boxed and labeled 'Vers' above the staff. The second staff continues with chords B, E<sub>5</sub>, and E<sub>5</sub>. A section marker 'B' is boxed above the staff. The third staff has chords B and E<sub>5</sub>, ending with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat minor). The fourth staff is labeled 'C Refrain' and has chords A<sub>5</sub> and E<sub>5</sub>. The fifth staff is labeled 'D' and has chords A<sub>5</sub>, A<sub>5</sub>, and E<sub>5</sub>. The sixth staff is labeled 'E Refrain' and has chords E<sub>5</sub>, A<sub>5</sub>, A<sub>5</sub>, and E<sub>5</sub>. The seventh staff is labeled 'F' and has chords E<sub>5</sub>, A<sub>5</sub>, and A<sub>5</sub>. The eighth staff has chords E<sub>5</sub>, A<sub>5</sub>, B, and A<sub>5</sub>. The final measure is marked '1. + 2.' and '3.'.

Military Escort

Orgel/Git.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: F<sup>o</sup>, F<sup>7</sup>, mf B, F, B. Includes a first ending bracket labeled [A].

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: B, F, C, F, F. Includes a first ending bracket labeled [A] and a second ending bracket labeled [B].

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F<sup>7</sup>, A<sup>5</sup><sup>7</sup>, Cm, F<sup>7</sup>, B, F<sup>7</sup>, B. Includes a first ending bracket labeled [A].

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F<sup>7</sup>, A<sup>5</sup><sup>7</sup>, Cm, F<sup>7</sup>, Gm, G<sup>o</sup>, B. This staff is highlighted with a red box.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F<sup>7</sup>, B, B, Es. Includes first and second ending brackets labeled [A] and [B], and the word "Trio" above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Es, B.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Chords: B, Es, Es, As.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Chords: A<sup>5</sup><sup>5</sup>, A<sup>5</sup><sup>m</sup><sup>5</sup>, Es, F<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, Es, Es, Es. Includes first and second ending brackets labeled [A] and [B].

# **Block 18**

**18.1**

**Bergvagabunden**

**18.2**

**Tief im Steigerwald**

**18.3**

**Frankenlied**

**18.4**

**Frau Meier**

**18.5**

**Fett Polka**

**18.6**

**Hderlumpen Polka**

## Bergvagabunden

Intro: Rhythmus Drums



1. Wenn wir erklimmen schwindelnde Höhen, steigen dem Gipfelkreuz zu.  
 In uns'rem Herzen brennt eine Sehnsucht die läßt uns nimmer mehr in Ruh.

B	F	C <sup>7</sup>	F
Ref.: Herrliche Berge, sonnige Höhen Bergvagabunden sind wir, ja wir.			
B	F	C <sup>7</sup>	F
Herrliche Berge sonnige Höhen Bergvagabunden sind wir			

ZT: wie Eingang (Instrumental)

2. Mit Seil und Haken, den Tod im Nacken hängen wir in der steilen Wand.  
 Herzen erglüh'n Edelweiß blüh'n, wir zieh'n mit sicherer Hand.

B	F	C <sup>7</sup>	F
Ref.: Herrliche Berge, sonnige Höhen Bergvagabunden sind wir...			

ZT: wie Eingang (Instrumental)

3. Fels ist bezwungen, frei atmen Lungen ach wie so schön ist die Welt.  
 Handschlag, ein Lächeln, Mühen vergessen, alles aufs Beste bestellt.

B	F	C <sup>7</sup>	F
Ref.: Herrliche Berge, sonnige Höhen Bergvagabunden sind wir...			

ZT: wie Eingang (Instrumental)

4. Beim Alpenglüh'n heimwärts wir ziehen, die Berge, sie leuchten so rot.  
 Wir kommen wieder, denn wir sind Brüder, Brüder auf Leben und Tod.

B	F	C <sup>7</sup>	F
Ref.: Lebt wohl ihr Berge, sonnige Höhen, Bergvagabunden sind treu, ja treu.			
B	F	C <sup>7</sup>	F
Lebt wohl ihr Berge, sonnige Höhen, Bergvagabunden sind treu.			

ZT: wie Eingang (Instrumental)

1. Tief im Steigerwald steht ein Bauernhaus so hübsch und fein.  
 Tief im Steigerwald steht ein Bauernhaus so hübsch und fein.  
 [ : Und aus dem Bauernhaus da schaut ein Madel raus, die schöne Steiger – wäldner - in. : ]

2. Einmal kommt der Tag wo man Hochzeit hat im Steigerwald.  
 Einmal kommt der Tag wo man Hochzeit hat im Steigerwald.  
 [ : Dann wird a Säule g'schlacht dann wird a Wurst gemacht im schönen grünen Steigerwald. : ]

3. Einmal kommt der Tag wo man Kinder kriegt im Steigerwald.  
 Einmal kommt der Tag wo man Kinder kriegt im Steigerwald.  
 Mein Sohn heißt Waldemar, weil es im Wald geschah' im schönen grünen Steigerwald.  
 Mein Sohn heißt Fridolin, weil er zu früh erschien im schönen grünen Steigerwald.

4. Einmal kommt der Tag wo man Abschied nimmt vom Steigerwald.   
 Einmal kommt der Tag wo man Abschied nimmt vom Steigerwald.  
 [ : Dann wird sie raus gejagt, die mich so lang geplagt die schöne Steiger – wäldner - in. : ]



# Frankenlied

Orgel/Git.

Handwritten musical score for 'Frankenlied' for organ/guitar. The score consists of ten staves of music in G minor (three flats) and 4/4 time. The notation includes chords, melodic lines, and various performance markings such as 'fine', 'D.C. al fine', and boxed letters A, B, C, D, E. Chord labels include Es, As, B, and Des. There are also triplets and repeat signs.



# Block 18.4

## Frau Meier

### INHALTSVERZEICHNIS



<sup>B</sup> Der Nachbars Franz, der <sup>F</sup>denkt daran,  
 er möcht' so gern a <sup>B</sup>Weiberl ha'm,  
 und kurz darauf kommt's ihm in' Sinn,  
 er geht zur Meierin. <sup>F</sup> <sup>B</sup>

<sup>B</sup> Und wiar a kimmt zu ihrem Haus,  
 steigt er glei übers <sup>F</sup>Loaterl hinauf,  
 ganz gierig schaut er beim <sup>F</sup>Fensterl nei  
 und schreit o mei o mei. <sup>F</sup> <sup>B</sup>

Ref. <sup>Es</sup> Frau Meier, Frau Meier hat a <sup>B</sup>gelbe Unterhos'n o,  
 mit rote Ma-scherl dro, ja mit <sup>Es</sup>rote Mascherl dro. <sup>As</sup> <sup>Es</sup>  
<sup>Es</sup> Frau Meier, Frau Meier hat a <sup>B</sup>gelbe Unterhos'n o,  
 mit rote Ma-scherl dro jo geh mer <sup>Es</sup>schän. <sup>As</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup> } 2x

<sup>F</sup> <sup>B</sup> Der Reiz der war so riesengroß,  
 beim Franz da war der <sup>F</sup>Teifel los,  
 bei diesem Fenster <sup>F</sup>muaß i nei  
 is wurscht wia des auch sei. <sup>B</sup> <sup>F</sup> <sup>B</sup>

<sup>B</sup> Frau Meier macht an <sup>F</sup>lauten Schrei,  
 und kummt dann sogar <sup>B</sup>no herbei,  
 ja da bist du ja mei <sup>F</sup>lieber Franz,  
 jetzt mach mer glei an <sup>B</sup>Tanz. <sup>F</sup> <sup>B</sup>

Ref. <sup>Es</sup> Frau Meier ... 2x ...

schluß: <sup>Es</sup> <sup>As</sup> <sup>Es</sup> <sup>B</sup> <sup>Es</sup>  
 P P P P FFFF

# Block 18.5

## Fett - Polka

Orgel / Git.

INHALTSVER-  
ZEICHNIS

Handwritten musical score for "Fett - Polka" for Organ and Guitar. The score consists of 12 staves of music. Chords are written in black and blue ink. A "Trio" section is marked with a double bar line and a key signature change to three flats. A "Gitar." section is also marked. The score includes dynamic markings like "f" and "3x".

Chords: Es, F, B, Hs, B, F, B, F, B, Es, F, B, F, B, Es, B, C, F, D.S. al φ-φ, Eb, Cm, Fm, Bb, ES, B, C, G, F, C, B, D, Es, c, Es, B°, C, f, Es, F, B, Es, c, f, B, Es, c, f, D, Es, Es°, B, Es, B, Es, B, Es, C, F, C, F, F°, C, F, B, C, F, Es, E, F, F.

Star No. 4 12 Systems ©

Hermann Deuser, Karmelitenstr. 34 - 8700 Würzburg, Telefon 09 31 - 507 75

Die 3 lustigen Muosbacher:

### Haderlumpen-Polka



1. Lauter Lumpen, lauter Lumpen sieht man zweifellos wo du hinschaust auf der Welt da is der Teifi los.  
 In der Nacht da traut sich koaner auf die Straßen mehr denn da kimmt glei so s dunkle G'stalt daher.

Ref.: Überall da laffa Haderlumpen rum, Haderlumpen rum, Haderlumpen rum.  
 Überall da laffa Haderlumpen rum überall da laffa Lumpen rum.

2. Mancher Maxi tuat als ob er grad der Feine ist dabei is sei weiße Westen voller Schweinemist.  
 Aber für das hochverehrte liebe Publikum hängt er sich a frisch gewasch'nes Manderl um.

Ref.: Überall da laffa Haderlumpen rum....

3. Mancher bildet sich ein dein allerbesten Freund' zu sein dabei tuat er dir a Flieg'n in jede Suppen rein.  
 Aber denk dir nix und mach' dir einfach gar nichts d'raus und schütt' ihm dafür sei Kaffehaferl aus.

Ref.: Überall da laffa Haderlumpen rum....

ZT: Und dabei is doch gar net g'wiß ob mer net selber oaner is! So a Haderlump denn

Ref.: Überall da laffa Haderlumpen rum....

4. Du vertraust dei Geld an Ehrenmann in Ehren an, weil er sagt daß er dei Geld so leicht vermehren kann.  
 Aber während du bei deiner harten Arbeit schwitzt hat der Haderlump dei ganzes Geld verblitzt.

Ref.: Überall da laffa Haderlumpen rum.... (Ref. 2x)

# Block 19

## INHALTSVER- ZEICHNIS

19.1

Sportpalsat Polka

19.2

Auf der Reeperbahn

19.3

Heimweh

19.4

Hulapalu

19.5

Aber dich gibt's nur 1x

19.6

Im Wald im grünen Wald

19.7

Schwarze Natascha

# Block 19.1

# Sportpalast - Polka

# INHALTSVERZEICHNIS

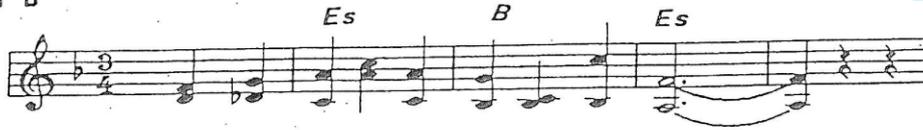
Klavier

B7 (A) Es B Fm B Es (B) Es As Es B Es (C) Es Asm Es B Es (D) Es Asm Es Des C Fm As° Es Fm B7 Es (E) F C Gm C Gm C F (F) F B F C F (G) Des As Des Ges G° Des Esm As Des (II) Es B Es As A° Es Fm B Es

## Auf der Reeperbahn

Melodie in B

Eing.



Vers  
*Es* Silber kling und springt die Heuer, *B* heut' spiel ick dat feine Oos!  
*Es*  
*F* Heute ist mir nichts zu teuer, *B* morgen geht die Reise los.  
*F* Langsam bummel ich ganz alleine die Reeperbahn nach der Freiheit rauf,  
*B* *Es* *B* *F* *B*  
*F* treff' ich eine recht blonde, recht feine, die gabel ich mir auf.

*Es* *B* *Es* *As* *Es* *B* *Es*  
 Komm doch, liebe Kleine, sei die meine, sag' nicht nein!  
*Es* *As* *Es* *As* *Es* *F* *B*  
 Du sollst bis morgen früh um neune meine kleine Liebste sein.  
*B* *Es* *As* *Es*  
 Ist dir's recht, na dann bleib' ich dir treu sogar bis um zehnn.  
*As* *Es* *B* *Es*  
 Hak' mich unter, wir woll'n jetzt zusammen mal bummeln gehn!

Ref.  
*B* *Es* *B* *Es* *B* *Es* *As* *Es*  
 Auf der Reeperbahn nachts um halb eins, ob du'n Mäd'el hast, oder hast keins,  
*B* *Es* *F* *B*  
 amüsierst du dich, denn das findet sich, auf der Reeperbahn nachts um halb eins!  
*Es* *B* *Es* *B* *Es* *As* *Es*  
 Wer noch niemals in lauschiger Nacht einen Reeperbahnbummel gemacht,  
*B* *Es* *Asm* *Es* *B* *Es*  
 ist ein armer Wicht, denn er kennt dich nicht, mein St. Pauli, St. Pauli bei Nacht.

Vers  
*Es* *B* *Es*  
 Kehr' ich heim im nächsten Jahre, braungebrannt wie'n Hottentott',  
*B* *Es*  
 hast du deine blonden Haare schwarz gefärbt, vielleicht auch rot.  
*F* *B* *F* *B*  
 Grüßt dich dann mal ein fremder Jung' und du gehst vorüber und kennst ihn nicht,  
*F* *B* *Es* *B* *F* *B*  
 kommt dir vielleicht die Erinnerung wieder, wenn leis' er zu dir spricht:

*Es* *B* *Es* *As* *Es* *B* *Es*  
 Komm doch, liebe Kleine, sei die meine, sag' nicht nein! .....

Ref.  
*B* *Es* *B* *Es* *B* *Es* *As* *Es*  
 Auf der Reeperbahn nachts um halb eins, ob du'n Mäd'el hast, oder hast keins, ...

Ref.  
*B* *Es* *B* *Es* *B*  
 Auf der Reeperbahn nachts um halb eins, ... (Schluß langsam!)

Auf der Reeperbahn

4/4



*Vers*

C G C  
Silbern klinat und sprinat die Heuer, heut' spiel ick dat feine Oos!  
C C  
Heute ist mir nichts zu teuer, morgen geht die Reise los.  
D G D G  
Lanasam bummel ich ganz alleine die Reeperbahn nach der Freiheit rauf,  
D G C G D G  
treff' ich eine recht blonde, recht feine, die gabel ich mir auf.

C G C F C G C  
Komm doch liebe Kleine, sei die meine, sag' nicht nein!  
C F C F C D G  
Du sollst bis morgen früh um neune meine kleine Liebste sein.  
G C F C  
Ist dir's recht, na dann bleib' ich dir treu sogar bis um zehn.  
F C G C  
Hak' mich unter, wir woll'n jetzt zusammen mal bummeln gehn!

*Ref.*

G C G C G C F C  
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins, ob du'n Mädal hast, oder hast keins,  
G C D G  
amüsiert du dich, denn das findet sich, auf der Reeperbahn nachts um halb eins!  
C G C G C F C  
Wer noch niemals in lauschiqer Nacht einen Reeperbahnbummel gemacht,  
G C Fm C G C  
ist ein armer Wicht, denn er kennt dich nicht, mein St. Pauli, St. Pauli bei Nacht.

*Vers*

C G C  
Kehr' ich heim im nächsten Jahre, braungebrannt wie'n Hottentott',  
G C  
hast du deine blonden Haare schwarz gefärbt, vielleicht auch rot.  
D G D G B  
Grübt dich dann mal ein fremder Jung' und du gehst vorüber und kennst ihn nicht,  
D G C G D G B  
kommt dir vielleicht die Erinnerung wieder, wenn leis' er zu dir spricht:

C G C F C G C  
Komm doch, liebe Kleine, sei die meine, sag' nicht nein! ....

*Ref.*

G C G C G C F C  
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins, ob du'n Mädal hast, oder hast keins, ...

*Ref.*

G C G C G  
Auf der Reeperbahn nachts um halb eins, ... (Schluß langsam!)

# Block 19.3

## INHALTSVERZEICHNIS

Freddy

### Heimweh

Eingang:   
Trompete in B

Chor: F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
So schön, schön war die Zeit. So schön, schön war die Zeit.

F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
1. Brennend heißer Wüstensand (Chor) so schön, schön war die Zeit  
F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
fern, so fern dem Heimatland (Chor) so schön, schön war die Zeit  
B F C<sup>7</sup> F  
Kein Gruß, kein Herz, kein Kuß, kein Scherz  
C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
alles liegt so weit so weit. (Chor) so schön, schön war die Zeit

B F C<sup>7</sup> F  
Ref.: Dort wo die Blumen blühn, dort wo die Täler grün, dort war ich einmal zu Hause.  
 Wo ich die Liebste fand, da liegt mein Heimatland, wie lang bin ich noch allein  
C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F  
Chor: So schön, schön war die Zeit. So schön, schön war die Zeit.

F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F  
2. Viele Jahre schwere Fron, harte Arbeit, karger Lohn  
B F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
Tagaus, tagein, kein Glück, kein Heil alles liegt so weit so weit.

B F C<sup>7</sup> F  
Ref.: Dort wo die Blumen blühn, dort wo die Täler grün, dort war ich einmal zu Hause.



B<sup>sub</sup> F G C F

F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
3. Hört mich an ihr gold'nen Sterne (Chor) so schön, schön war die Zeit  
F C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
grüßt die lieben in der Ferne, (Chor) so schön, schön war die Zeit  
B F C<sup>7</sup> F  
mit Freud' und Leid verrinnt die Zeit.  
C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
Alles liegt so weit, so weit. (Chor) So schön, schön war die Zeit.

B  
Ref.: Dort wo die Blumen blühn.... (wie oben) zum Schluß rit.....

# Block 19.4

## HULAPALU - GABALIER

key 30

( 1 - Bass )

Hodiodiooodiooodie

Hodiodiooodiooodie

Hodiodiooodiooodie

Hodiodioodiee

Nur BaseD/Gitarre->

Am F

Happy Hour... mitten in der Nacht,

C G

easy alles danced alles leucht!

Am F

40 Grad am Dancefloor,

C G (BUMM, Base/Score) Frage: 1 2 3 4

Hulapalu sagst du in mei Ohr!

Drauff

Was is denn Hulapalu, was lehrst denn du dasuf ( I I I I Bass )

Möcht ma beim Hulapalu vielleicht die Augn zu?

Kann ma beim Hulapalu die Sternchen sehn

sag mir wie sei das gahn?

nur Gitarre/Key 1x Hodiodiooodiooodie ->

drauff

Du host du gsogt und fu hob i gedocht was nur ( IIII IIII Bass )

du mit mir mochst wenn nur du fia mi lechst,

i und du und nur der Mond schau zu

dann sogst du Hulapalu

Zwischenteil 1: Base, Git, Key: **Huuuulapaluu, Huuuulapaluu**

Zwischenteil 2 (Nur Gitarre, Keyboard)

DRUFF Was is denn Hulapalu sag mir wo kommt des her, ( IIII Bass )

wie schreibst ma Hulapalu was is das bitteschri?

I glaub nur Hulapalu is net ganz jugendfrei,

du sogst nur was is schon dabel?

DRUFF 1x Hodiodiooodiooodie ( IIII IIII Bass )

Zwischenteil 3 (Nur Gitarre, Keyboard) ->>> ( III-III-III Bass )

2te Akkordfolge (We will rock you beat)

i und du und nur der Mond schau zu ( Pause )

dann sogst du Hulapalu

DRUFF Du host du gsogt und fu hob i gedocht was nur ( IIII IIII Bass )

du mit mir mochst wenn nur du fia mi lechst,

i und du und nur der Mond schau zu

dann sogst du Hulapalu

nur Gitarre/Key 1x Hodiodiooodiooodie ( IIII Bass )

INHALTSVER-  
ZEICHNIS

Trans -2

Am F C G

## key 75 Aber dich gibt's nur einmal für mich

Intro:



<sup>Es</sup> Es gibt - Millionen von <sup>B</sup> Sternen. - Uns're Stadt, - die hat tausend <sup>Es</sup> Laternen.  
<sup>As</sup> Gut und Geld - gibt es viel auf der Welt. - Aber dich - gibt's nur einmal für mich.

<sup>Es</sup> Es gibt - tausend Lippen, die <sup>B</sup> küssen; - und Pärchen, // die heiraten <sup>Es</sup> müssen.  
<sup>As</sup> Feud' und Leid - gibt es zu jeder Zeit, - aber dich - gibt's nur einmal für mich.

<sup>B</sup> Schon der <sup>Es</sup> Gedanke, - dass ich dich einmal verlieren könnt'.  
 dass dich ein and'rer Mann - einmal sein <sup>Es</sup> Eigen nennt.  
<sup>B</sup> er macht mich <sup>Es</sup> traurig, - weil du für mich die <sup>B</sup> Erfüllung bist.  
<sup>F</sup> Was wär' die Welt für mich, - ohne dich? // Uuh uuh uuh.

Instrumental

<sup>Es</sup> Es blüh'n - viele Blumen im <sup>B</sup> Garten; - es gibt - viele Mädchen, die <sup>Es</sup> warten.  
<sup>As</sup> Freud' und Leid - gibt es zu jeder <sup>Es</sup> Zeit, - aber dich - gibt's nur einmal für mich.

<sup>B</sup> Schon der <sup>Es</sup> Gedanke, .....

<sup>Es</sup> Es gibt - sieben Wunder der <sup>B</sup> Erde, - tausend Schiffe - fahren über die <sup>Es</sup> Meere,  
<sup>As</sup> Gut und Geld - gibt es viel auf der Welt, - Aber dich, - gibt's nur einmal für mich.

<sup>B</sup> Aber dich - gibt's nur einmal für mich.  
<sup>B</sup> Aber dich - schick' ich nicht auf den <sup>Es</sup> Strich.

### Marschlieder Potpourri

## Marschlieder – Potpourri



- As Des Es<sup>7</sup> As Des Es<sup>7</sup> As
1. Im Wald im grünen Walde da steht ein Försterhaus. Im Wald im grünen Walde da steht ein Försterhaus.  
 As Des As  
 Da schauet jeden Morgen so frisch und ohne Sorgen des Försters Tochterlein heraus,  
 Des Es<sup>7</sup> As  
 des Försters Tochterlein heraus.

Ref. Lore, Lore, Lore, Lore, schön sind die Mädchen von siebzehn, achtzehn Jahr.

Des Es<sup>7</sup> As  
 Lore, Lore, Lore, Lore, schöne Mädchen gibt es überall.  
 Des As Des Es<sup>7</sup> As Des Es<sup>7</sup> AS Des Es<sup>7</sup> As  
 || : Und kommt der Frühling in das Tal, grüßt mir die Lore noch einmal ade, ade, ade. : || ade, ade, ade.

- As Es<sup>7</sup> As
2. Schwarzbraun ist die Haselnuß, schwarzbraun bin ich, bin auch ich.

Des Es<sup>7</sup> As  
 Schwarzbraun muß mein Madel sein, gerade so wie ich.  
 As Es<sup>7</sup> As  
 Holdrio, duwiduwidi, ha ha ha. Holdrio, duwiduwidi, ha ha ha.  
 Es<sup>7</sup> As Es<sup>7</sup>  
 Holdrio, duwiduwidi, ha ha ha. Holdrio, duwiduwidi. 2 – 3 – 4

As Es<sup>7</sup> As Es<sup>7</sup> As Es<sup>7</sup> As  
 || : Juwi, Juwi, wi ha ha ha. Juwi, Juwi, wi ha ha ha. Juwi, Juwi, wi ha ha ha. Juwi, Juwi, wi. : || wi

As Es<sup>7</sup> As Es<sup>7</sup>  
 (oder: || : Uffze, Stuffze, Lumpen und Papier ausgeschlag'ne Zähne sammeln wir. Uffze, Stuffze, Lumpen und Papier  
 As Es<sup>7</sup> As  
 alles sammeln wir. : || wir. *evtl. wiederholen*)

- As Des As Des As Es<sup>7</sup> As
3. Wir lieben die Stürme, die brausenden Wogen, der eiskalten Winde rauhes Gesicht.

Des As Des As Es<sup>7</sup> As  
 Wir sind schon der Meere so viele gezogen, und dennoch sank uns're Fahne nicht.  
 As DesAs Es<sup>7</sup> As  
 Heijo, heijo, heijo, heijo, heijo-ho, heijo, heijo-ho, heijo. 2 – 3 – 4  
 As DesAs Es<sup>7</sup> As  
 Heijo, heijo, heijo, heijo, heijo-ho, heijo, heijo-ho, heijo.



## Schwarze Natascha

Per U1/B/12

X Intro:

Musical notation for the Intro section, showing two staves with chords As and Es.

Techno-Rhythmus

Musical notation for the Techno-Rhythmus section, showing keyboard (Synthi Sound) - Akkorde, Gitarre - Panzerhand (bei Akkorde) - oder die Keybord, E-Bass - Grundläufe, and Drums.

**Vers**

In einer Kneipe, - bei Bier und Pfeife, - da saßen wir beisamm' (die ganze Nacht),  
 ein kühler Tropfen - vom besten Hopfen - uns durch die Kehle rann. (die ganze Nacht),  
 Ja wenn die Burschen singen und die Klampfen klingen  
 und die Mädels fall'n drauf rein (diese dummen Dinger),  
 was kann das Leben schöneres geben, - wir gehen heut' nicht heim.

**Ref**

Sonnenuntergang die ganze Nacht - und es spielt die Balalaika (laika),  
 dir gehört mein Herz die ganze Nacht, hey - schwarze Natascha, nur du allein - ja - ja - ja  
 Schwarze Natascha, nur du, hey - süße Natascha, nur du, hey  
 dir gehört mein Herz die ganze Nacht, hey - schwarze Natascha, nur du allein.

X Drums: 1 2 3 4  
 X X X heyl

**Vers**

Es ist sehr spät schon, - der Wirt, der schläft schon, - das Bier wird langsam schal,  
 bevor wir gehen, - und Abschied nehmen, - da singen wir nochmal.  
 Ja wenn die Burschen singen und die Klampfen klingen  
 und die Mädels fall'n drauf rein (diese dummen Dinger),  
 was kann das Leben schöneres geben, - wir gehen heut' nicht heim.

**Ref**

Sonnenuntergang die ganze Nacht ..... (Komplett) ..... ja - ja - ja (langsam)

**Chorus**

Schwarze Natascha, nur du ..... 3 x ..... appel  
 3. x ..... nur du allein - 2 3 4 heyl

# Block 20

## INHALTSVER- ZEICHNIS

20.1

Ein Stern

20.2

Willenlos

20.3

Bad moon risin

20.4

Wagon wheel

20.5

Let it be

20.6

Sha la la la lee

20.7

Narcotic

# Block 20.1

## INHALTSVER- ZEICHNIS

### Einen Stern der deinen Namen trägt

Intro:



Ref:

As Des Es As (Git.)  
Einen Stern, - der deinen Namen trägt, - hoch am Himmelszelt - den schenk ich Dir heut' Nacht.  
As Des Es As (Git.)  
Einen Stern, - der deinen Namen trägt, - alle Zeiten überlebt und über unsere Liebe wacht.

Vers 1:

As Des  
Seit Jahren schon leb ich mit Dir – und ich danke - Gott dafür,  
Es As (Git.)  
dass er mir - Dich gegeben hat.  
As Des  
Als Erinnerung an unser Leben – möchte' ich Dir heut' etwas geben,  
Es As (Git.)  
ein Geschenk für alle Ewigkeit.

Ref:

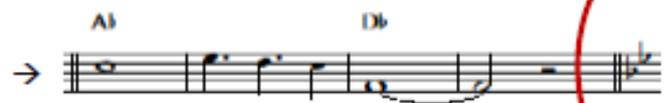
As Des  
Einen Stern, - der deinen Namen trägt, . . .

Vers 2:

As Des  
Irgendwann ist es vorbei – und im Himmel wird Platz für uns zwei,  
Es As (Git.)  
doch dein Stern bleibt oben – für immer und ewig stehn.  
As Des  
Und auch noch – in tausend Jahren – wird er deinen Namen tragen  
Es As (Git.)  
Und immer noch der schönste von allen sein.

Ref:

As Des  
Einen Stern, - der deinen Namen trägt, . . .



Ref:

B Es  
**Einen Stern, (einen Stern) der deinen Namen trägt, (der deinen Namen trägt),**  
F B (Git.)  
**hoch am Himmelszelt (ha yeah), den schenk ich dir heut' Nacht.**  
B Es  
**Einen Stern, (yeah-----!) der deinen Namen trägt, -**  
F B 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 //  
**alle Zeiten überlebt und über unsere Liebe wacht.**

# Block 20.1a

Trans -4

# INHALTSVERZEICHNIS

**Keyboard 2/51 Ein Stern**

Intro Klavier *with strings* **C** **F** **transpose -4** **H9**

Strings Layer Akkorde durchhalten

Strings Solo **C** **F** **Strings Solo**

**C** **G** **C** **Vars 1** **C** **Synth** **F** **G**

**C** **F** **G** **C**

**C** **F** **G** **C** **Refrain** **C** **F** **G** **C** **F**

**F** **G** **C** **Vars 2** **C** **Synth** **F**

Strings (Layer) Akkorde durchhalten

**G** **C** **C** **F** **G**

**C** **Bridge** **C** **Klavier und Strings Solo**

**D** **Refrain** **G** **A** **D** **Strings Solo**

Strings (Layer) Akkorde durchhalten

**D** **G** **A** **D**

## Willenlos

M. M. Westernhagen

*Suave*

**X Intro:** { *mm* } As Des | As Des | As Des | As Des |

**Vers 1**

**A1** As Des As Des As Des As Des As Des  
Ihr Name war Camelita - sie war die schönste im Ort.

**B1** As Des As Des As Des As Des  
Sie brachte Lahme zum Gehen - in ihrem 50er Ford.

**B2** As Des As(c) Es(b) As Des As(c) Es(b)  
Sie hatte Klasse, gar keine Frage - ich fiel in ihr Dekollete.

**B3** As Des As(c) Es(b) As Es As Des As Es As  
Und ich war wirklich - nicht in der Lage, ihr aus dem Wege zu gehn, ihr aus dem Wege zu gehn.

**X Bridge** (As) Des As Des As Des As Des

**A1** As Des As Des As Des As Des  
Ihr Name war Fräulein Meyer - Meyer mit Ypsilon.

**B1** As Des As Des As Des As Des  
Sie schaffte täglich zehn Freier - was für 'ne Kondi-tion.

**B2** As Des As(c) Es(b) As Des As(c) Es(b)  
Sie hatte Rasse, gar keine Frage - ich lutschte an ihren Zehen.

**B3** As Des As(c) Es(b) As Es As Des As Es As Des  
Und ich war wirklich - nicht in der Lage, ihr aus dem Wege zu gehn, ihr aus dem Wege zu gehn.

**Ref** *Es*  
Hey Mama - was ist mit mir los? - Frauen gegenüber bin ich willenlos.  
As Des ... (3 x) ... völlig willenlos

**X Akkordeon-Solo**

**B1** As Des | As Des |

**Vers 1**

**B1** *Fm* *Ges* *As* *Des* *As* *As* *G°* *Fm*  
Selbst im Büro - im Damenklo - hab' ich sie geliebt. Uah uah uh

**B2** *Des* *B* *Es*  
Die Erika - die Barbara - erst recht die Marie.

**Vers 2**

**A1** As Des As Des As Des Des As Des  
Ihr Name war Natascha - sie kam aus Nowosibirsk.

**B1** As Des As Des As Des As Des  
Wir tranken Wodka aus Flaschen - sie hätt' mich beinah' erwürgt.

**B2** As Des As(c) Es(b) As Des As(c) Es(b)  
Sie hatte Stolz, gar keine Frage - ich schickte ihr Orchideen.

**B3** As Des As(c) Es(b) As Es As Des As Es As Des  
Mann ich war wirklich - nicht in der Lage, ihr aus dem Wege zu gehn, ihr aus dem Wege zu gehn.

**Ref** *Es*  
Hey Mama - was ist mit mir los? - Frauen gegenüber bin ich willenlos.  
As Des ... (3 x) ... völlig willenlos *As Des*

**X Akkordeon-Solo**  
**X Schluss**

**II Schluss**

As Des As Des As Des As Des  
Was ist mit mir los? - Was ist mit mir los? -- Des

As(c) Es(b) As Des As(c) Es(b) As Des  
Was ist mit mir los? -- Was ist mit mir los?

As(c) Es(b) As Des As(c) Es(b) As  
Was ist mit mir los?

transpose

Willenlos

Intro

1 C F C F C F C F

Bridge

17 C F C G C G C F C G C F

Refrain

26 C F C F C F C F

Solo

35 a B C F C a F D G

Schluss

44 C F C F C F C F

Musik: Creedence Clearwater Revival

### Bad Moon Rising

Intro: 

Vers 1:   
 C G F C G F C  
 I see a bad moon rising, I see trouble on the way.  
 C G F C G F C  
 I see earthquakes and lightning, I see bad times today.

Ref.	F C
	Don't go around tonight, well it's bound to take your life.
	G F C
	There's a bad moon on the rise.

Vers 2:   
 C G F C G F C  
 I hear hurricanes a blowing, I know the end is coming soon.  
 G F C G F C  
 I fear rivers over flowing, I hear the voice of rage and ruin.

Ref.	F
	Don't go around tonight ...

Solo: 

Vers 3:   
 C G F C G F C  
 Hope you got your things together, hope you are quite prepared to die.  
 G F C G F C  
 Looks like we're in for nasty weather, one eye is taken for an eye. Yeah...

Ref.	F C
	Don't go around tonight, well it's bound to take your life.
2x	G F C
	There is a bad moon on the rise.
	F C
	Don't go around tonight, well it's bound to take your life.
	G F C //
	There is a bad moon on the rise.

# Block 20.4

key 77

## INHALTSVER- ZEICHNIS

### Wagon Wheel

Darius Rucker

[Intro] A E F#m D A E D

A E  
Heading down south to the land of the pines  
F#m D  
I'm thumbing my way into North Carolina  
A E D  
Staring up the road and pray to God I see headlights  
A E  
I made it down the coast in seventeen hours  
F#m D  
**Picking me a bouquet of dogwood flowers**  
A E D  
And I'm a-hopin' for Raleigh, I can see my baby  
tonight

[Chorus]

A E  
So rock me mamma like a wagon wheel  
F#m D  
Rock me mamma any way you feel  
A E D  
Hey, mamma rock me  
A E  
Rock me mamma like the wind and the rain  
F#m D  
Rock me mamma like a south bound train  
A E D  
Hey, mamma rock me

[instrumental] A E F#m D A E D  
G D Em C G D C

A E  
Running from the  
F#m D  
**I was born to be a fiddler in an old time string band**  
A E D  
My baby plays a guitar, I pick a banjo now  
A E  
**Oh, north country winters keep a-getting me down**  
F#m D  
I lost my money playing poker so I had to leave town  
A E D  
But I ain't turning back to living that old life no more

[Chorus]

A E  
So rock me mamma like a wagon wheel

[instrumental] A E F#m D A E D  
G D Em C G D C

Walkin' to the south out of Roanoke

I caught a trucker out of Philly had a nice long toke

But he's a heading west from the Cumberland gap

To Johnson City, Tennessee

**And I gotta get a move on before the sun**

I hear my baby calling my name and I know that she's the  
only one

And if I died in Raleigh at least I will die free

N.C.

So rock me mamma like a wagon wheel

N.C.

Rock me mamma any way you feel

N.C.

Hey, mamma rock me

N.C.

Rock me mamma like the wind and the rain

N.C.

Rock me mamma like a south bound train

[Chorus]

A E  
So rock me mamma like a wagon wheel

A E D (fade)

G D Em C G D C

# Block 20.5

Let it be

Beat

## INHALTSVERZEICHNIS

Eing.

Ulavies

8va bassa

Vers

When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,  
 speakin' words of wisdom, let it be.  
 And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,  
 speakin' words of wisdom, let it be.

Ref.

Let it be, let it be, let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be.

Vers

And when the broken hearted people living in the world agree,  
 there will be an answer, let it be.  
 For though they may be parted, there is still a chance that they will see,  
 there will be an answer, let it be.

Ref.

Let it be, let it be, let it be, let it be, there will be an answer, let it be. 2x

Zwischenspiel

Ulavies

Orgel

Git. Solo

Ref.

Let it be, let it be, let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be.

Vers

And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,  
 shine until tomorrow, let it be.  
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,  
 speakin' words of wisdom, let it be.

Ref.

Let it be, let it be, let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be.  
 Let it be...

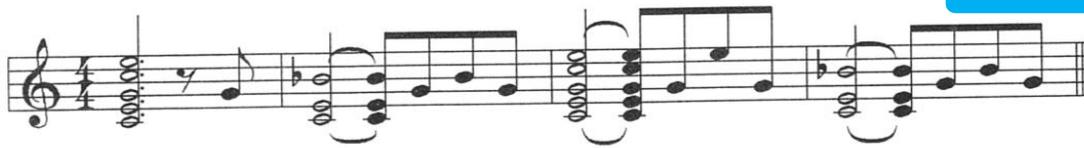
Schluß - wie Zwischenspiel bis ~

# Block 20.6

## Smal Faces: Sha la la la lee

### INHALTSVERZEICHNIS

Eingang:



1. Ref.: Picked her up on a Friday night - Sha la la la lee, yeah!  
I knew ev'rything's gonna be allright, Sha la la la lee, yeah, Sha la la la lee.

2. Ref.: I asked her: Were do you wanna go? - Sha la la la lee, yeah!  
So we went some place, I don't know, Sha la la la lee, yeah, Sha la la la lee.

Vers: I held her close and I asked her if she was gonna be my baby,  
it felt so good when she answered me oh yeah, oh yeah, oh yeah, oh yeah, oh yeah

3. Ref.: She looked good, as she move so fine - Sha la la la lee, yeah!  
And all the guys knew: She was mine, Sha la la la lee, yeah, Sha la la la lee.

Vers: I held her close and I asked her again if she was gonna be my baby.  
It felt so good when she answered me oh yeah, oh yeah, oh yeah, oh yeah, oh yeah.

4. Ref.: Wanna know how my story ends - Sha la la la lee, yeah.  
Oh - we invited just a few close friends, Sha la la la lee, yeah, Sha la la la lee.

Schluß: Sha la la la la la lee, Sha la la la la la lee.



Sha la la la la la la la la lee, ... 3x (Orgelsolo)

Sha la la la la la lee, ... 3x (Orgelsolo)

key 78

Liquido:

## Narcotic

- 1:           C                   Dm                   F                   C  
So you face it with a smile - there is no need to cry - for a trifle's more than this?  
C                   Dm                   F                   C  
Will you still recall my name - and the month it all began - will you release me with a kiss.  
C                   Dm                   F                   C  
Have I tried to draw the veil - If I have, how could I fail - did I fear the consequence?  
C                   Dm                   As B C  
Dazed by careless words - cozy in my mi - - - - nd.

Intro: ||:           C                   Dm                   F                   C                   G                   C  
I don't mind           I think so           I will let you go.           : || (2x singen)

- 2:           C                   Dm                   F                   C  
Now you shaped that liquid wax - fit it out with crater cracks - sweet devotion my delight.  
C                   Dm                   F                   C  
Oh, you're such a pretty one - and the naked thrills of flesh and skin - would tease me through the night.  
C                   Dm                   F                   C  
Now I hate to leave you bare - if you need me I'll be there - don't you ever let me down.  
C                   Dm                   As B C  
Dazed by careless words - cozy in my mi - - - - nd.

Intro: ||:           C                   Dm                   F                   C                   G                   C //  
I don't mind           I think so           I will let you go.           : || (2x singen)

- ZT:           Dm                   F                   C //  
And I touched your face - narcotic mind from lazed - Mary Jane.  
          Dm                   F                   C //  
And I called your name like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame.  
          Dm                   F                   C //  
And I touched your face - narcotic mind from lazed - Mary Jane.  
          Dm                   F                   C  
And I called your name like an addicted to cocaine.

Intro: ||:           C                   Dm                   F                   C                   G                   C  
I don't mind           I think so           I will let you go.           : || (4x singen)

# Block 20.7a

## INHALTSVERZEICHNIS

Es Gm Pm 1. Umkehrung!  
Narcotic Per Use 1 D

3. Intro  
4. 40% 50% 0% 0%

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a '5' written below the bass line.

Handwritten musical notation for the third system, including a '6' written below the bass line.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a '9' written below the bass line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a '3r' written below the bass line.

~~3. Vers (unvollständig)~~

3. Vers (unvollständig)

Gis B

# Block 21

## INHALTSVER- ZEICHNIS

21.1	Hallo Klaus
21.2	I'm a Believer
21.3	Highway to hell
21.4	Na,na,na, Kiss him and say g
21.5	Lili Marleen
21.6	Whats up
21.7	500 Miles

Version 1 (B) Orgel

G4+6 C G4+6 G D Em C D D4+6 D

Em Hm C G Hm Em C D D4+6 D D4+6 D D4+6 D D6

Refrain (D) G C D G C D G

Em Am D *Wdhlg nur 2. x* (F) G C D G

Em Am D G *Solo Synfi Orgel durchhalten* (G) Es Cs

(H) D

(I) Verz 2 G G4+6 G C G4+6 G D Em C

(K) G G4+6 G C G4+6 G

D Em C D Em Hm C G Hm

Em C D D4+6 D D4+6 D D4+6 D D6

Refrain (D) D. S. (D) mit Wdhlg. (D) (D) (D)

Refrain (D) D. S. (D) ohne Wdhlg. (D) (D) (D)

# I am believer

The Monkees

Intro *Orgel hell*



**G** **D** **G**  
I thought love was only true in fairy tales

**D** **G**  
Meant for someone else but not for me

**C** **G** **C**  
Love was out to get me - That's the way it  
**G**  
seemed

**C** **G** **D**  
Disappointment haunted all my dreams

**G/F** **C G** **C** **G/F** **CG**  
Then I saw her face ----- now I'm a believer

**C** **G/F** **C G** **C** **G/F** **C G**  
Not a trace ----- of doubt in my mind

**C** **G** **C** **G** **F**  
I'm in love I'm a believer! - I couldn't leave her

**D7**  
if I tried

**G** **D** **G**  
I thought love was more or less a given thing

**D** **G**  
Seems the more I gave the less I got.

**C** **G** **C** **G**  
What's the use in tryin'? - All you get is pain

**C** **G** **D**  
When I needed sunshine I got rain

**G/F** **C G** **C** **G/F** **C G**  
Then I saw her face ----- now I'm a believer

**C** **G/F** **C G** **C** **G/F** **C G**  
Not a trace ----- of doubt in my mind

**C** **G** **C** **G** **F**  
I'm in love I'm a believer! - I couldn't leave her  
**D7**

if I tried Break -

**G** - **G** ... **C**  
Love was out to get me - Well that's the way  
**G**  
it seemed

**C** **G** **D**  
Dissapointment haunted all my dreams

**G/F** **C G** **C** **G/F** **CG**  
Then I saw her face ----- now I'm a believer

**C** **G/F** **C G** **C** **G/F** **C G**  
Not a trace ----- of doubt in my mind

**C** **G** **C** **G** **F**  
I'm in love I'm a believer! - I couldn't leave her  
**D7**

if I tried

**X4**

**D7-G**

# Block 21.3

# INHALTSVERZEICHNIS

## Highway To Hell key 73

X Intro: Gitarre

Es As Des As Des As Des As Es Es

(4x)

ves 1

Es Es Es Livin' easy, As As Des lovin' free. As As Des Season ticket on a one-way ride. Es  
 s. o. Askin' nothin', - leave me be. - Takin' ev'rything in my stride.  
 s. o. Don't need reason, - don't need rhyme, - ain't nothin' I would rather do.  
 s. o. Goin' down, party time; - my friends are gonna be there too. B

Ref

Es As As As As Des As As As As Des As  
 I'm on the highway to hell, on the highway to hell.  
 Es As As As As Des As Es As 2-3-4/1-2-3  
 Highway to hell, I'm on the highway to hell.

ves 2

Es Es Es No stop signs, As As Des speed limit, As As Des nobody's gonna slow me down. Es  
 s. o. Like a wheel, - gonna spin it, - nobody's gonna mess me around.  
 s. o. Hey Satan, - payed me dues, - playin' in a rockin' band.  
 s. o. Hey Mama, - look at me, - I'm on my way to the promised land. B

Ref

Es As As As As Des As As As As Des As  
 I'm on the highway to hell, on the highway to hell.  
 Es As As As As Des As Es As 2-3-4  
 Highway to hell, I'm on the highway to hell.

As Des As As Des As As Des As As  
 Don't stop me!

X Solo Gitarre

Es As Des As Es As Des As  
 Es As Des As Es As

Ref

Es As As As As Des As Es As As As As Des As  
 Highway to hell, I'm on the highway to hell.  
 Es As As As As Des As Es As 2 Des As  
 On the highway to hell, I'm on the highway to hell.

Ref

Es As As As As Des As Es As As As As Des As  
 Highway to hell, I'm on the highway to hell.  
 Es As As As As Des As Es As  
 On the highway to hell, I'm on the highway to hell.

(As) ... yeah, - I'm goin' down all the way. Es I'm on the highway to hell. Es

Akkord xxx

# Highway To Hell

V Pre2 AG

Orgel

Keyboard

Intro  
Es As Des As Des As Des As Es Es

(A) Vers  
As Des As Des 1.-3. As Des As Es Es

4. As Des As B Es Es As Des As

2. 2. Es Es As Es D.S.

(C) Bridge  
As As Des As As Des As Des As

(D) Solo  
Es Es As Des As 2. 2. 2.

(E) Refrain  
Es Es As Des As 2. 2.

1. Es Es As Des As 2. Es Es As Es

## Na na na, kiss him and say good bye

Eing.: Schlagzeug  
 III | B | Des | As | B |

Na na nana na na nana he-y good bye  
 Na na nana na na nana he-y good bye

B He'll never love you, the way that I love you,  
 B 'cause if he did no no be wouldn't make you cry.

Es He make you prilly baby but my love (my love my love)  
 I wanna see you kiss him (I wanna see you kiss him)  
 (I wanna see you kiss him)  
 Ref. Gonna kiss him - good bye

Na na nana na na nana he-y good bye  
 Na na nana na na nana he-y good bye

B He's never near you, to copet and cheer you  
 B and all those sad tears are fallin' baby - from your eyes.

Ref. Es He make you prilly ....

- Solo - Schlagzeug -

Na na nana na na nana he-y good bye

....

2 x nur mit Schlagzeug

4 x alle

# Block 21.5

## Lili Marleen

### INHALTSVER- ZEICHNIS

frei im Vortrag



- B F B
1. Vor der Kaserne vor dem großen Tor stand eine Laterne, und steht sie noch davor,  
Es B F B  
So woll'n wir uns da wiederseh'n, Bei der Laterne woll'n wir steh'n  
F B F B  
wie einst Lili Marleen, (*Trompeteneinsatz*) wie einst Lili Marleen.



- B F
2. Uns're beiden Schatten sah'n wie einer aus. Daß wir uns so lieb hatten, das sah man gleich  
B Es B F B  
daraus. Und alle Leute soll'n es seh'n, wenn wir bei der Laterne steh'n,  
F B F B  
wie einst Lili Marleen, (Ø) wie einst Lili Marleen.
3. Schon rief der Posten: Sie blasen Zapfenstreich, es kann drei Tage kosten! Kam'rad, ich komm'  
ja gleich. Da sagten wir auf Wiederseh'n, wie gern' wollt ich mit Dir geh'n,  
wie einst Lili Marleen, (Ø) wie einst Lili Marleen.
4. Deine Schritte kennt sie, Deinen schönen Gang, alle Abend brennt sie, doch mich vergaß sie  
lang. Und sollte mir ein Leid geschen, wer wird bei der Laterne stehn,  
mit Dir Lili Marleen, (Ø) mit Dir Lili Marleen.
5. Aus dem stillen Raume, aus der Erde Grund hebt mich wie im Traume Dein verliebter Mund.  
Wenn sich die späten Nebel drehn, werd' ich bei der Laterne stehn,  
wie einst Lili Marleen, (Ø) wie einst Lili Marleen.



# Block 21.6

# INHALTSVERZEICHNIS

A<sup>b</sup> Dur

## What's up (1976-1977)

Orgel/Gitarre

The musical score is written in A-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Gitarre' and features a melodic line with a chord diagram for A<sup>b</sup> (x02023). The second staff is labeled 'Vers' and contains a series of chords: A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, C, A<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup>. The third staff is labeled 'Refrain' and contains chords: D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and D<sup>b</sup>. The fourth staff contains chords: A<sup>b</sup>, E, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>. The fifth staff contains chords: F, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and G, A<sup>b</sup>. The sixth staff is labeled 'Zwischenteil' and contains chords: B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, and D<sup>b</sup>. The seventh staff is labeled 'Vers' and contains chords: A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>. The eighth staff contains chords: B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and includes the instruction 'del. Arb.' with a double bar line. The ninth staff contains chords: A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and A<sup>b</sup>. The tenth staff is labeled 'Gitarre' and contains chords: B<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and ends with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord diagram for A<sup>b</sup>.

# Block 21.7

# 500 Miles

# INHALTSVERZEICHNIS

Handwritten: Perf. Ubr 1 B 8

Intro 4 [A] Vers 1 8 [B] [C] Refrain Orgel 4

[D] Vers 2 4 [E] 8 [F] Refrain 4

[G] Chorus 4 [B] [C] [F] [B] [C] [F]

[H] Bridge 2 [I] Vers 3 8 [K] [B] [C] [F] [B] [C] [Dm]

Gm7 B(c) [L] Refrain 4 [B] [C]

[M] Chorus 4 [B] [C] [F] [N] Chorus 4 8

[O] Refrain 4 [B] [C] 4 [F]

21-07	<a href="#">500 Miles</a>	19-03	<a href="#">Heimweh</a>	19-07	<a href="#">Schwarze Natascha</a>
14-06	<a href="#">1000 und 1 Nacht</a>	14-02	<a href="#">Heißer Sand</a>	20-06	<a href="#">Sha la la la lee</a>
11-06	<a href="#">99 Luftballons</a>	15-05	<a href="#">Hello Mary Lou</a>	15-04	<a href="#">Sierra Madre</a>
14-07	<a href="#">Ab in den Süden</a>	8-03	<a href="#">Her mit meine Henna</a>	7-04	<a href="#">Skandal im Sperrbezirk</a>
19-05	<a href="#">Aber dich gibt's nur einmal</a>	17-02	<a href="#">Herz-Schmerz Polka</a>	13-07	<a href="#">Smoke on the water</a>
8-05	<a href="#">Achy Breaky Heart</a>	5-07	<a href="#">Heute male ich dein Bild</a>	19-01	<a href="#">Sportpalast - Polka</a>
1-03	<a href="#">Amsel-Polka</a>	17-05	<a href="#">Hey Babereba</a>	11-03	<a href="#">Sugar, sugar Baby</a>
8-06	<a href="#">Atemlos durch die Nacht</a>	13-06	<a href="#">Hey tonight</a>	13-04	<a href="#">Summer of '69</a>
2-03	<a href="#">Auf der Autobahn</a>	21-03	<a href="#">Highway to hell</a>	4-05	<a href="#">Sweet Caroline</a>
19-02	<a href="#">Auf der Reeperbahn</a>	10-02	<a href="#">Honey Bee</a>	18-02	<a href="#">Tief im Steigerwald</a>
1-06	<a href="#">Auf der Vogelwiese</a>	12-06	<a href="#">Honky Tonk Woman</a>	8-02	<a href="#">Trompeten Echo</a>
12-02	<a href="#">Aus Böhmen kommt die Musik</a>	13-03	<a href="#">Hot Love</a>	4-01	<a href="#">Über den Wolken</a>
7-03	<a href="#">Baby come back</a>	19-04	<a href="#">Hulapalu</a>	6-04	<a href="#">Verdammt ich lieb dich</a>
20-03	<a href="#">Bad moon risin</a>	4-06	<a href="#">I Love Rock `n Roll</a>	20-04	<a href="#">Wagon Wheel</a>
6-05	<a href="#">Bay'rische Band</a>	10-06	<a href="#">I will survive</a>	4-02	<a href="#">Wahnsinn</a>
18-01	<a href="#">Bergvagabunden</a>	21-02	<a href="#">I`m a Believer</a>	2-06	<a href="#">Weiß der Geier</a>
12-01	<a href="#">Bier ist die Seele vom Klav.</a>	11-02	<a href="#">Ice cream - Medley</a>	16-01	<a href="#">Wenn der Wein blüht</a>
9-03	<a href="#">Bobfahrerlied</a>	10-04	<a href="#">Im Wagen vor mir</a>	13-02	<a href="#">We're not gonna take it</a>
1-02	<a href="#">Böhmischer Wind</a>	19-06	<a href="#">Im Wald im grünen Walde</a>	21-06	<a href="#">What`s up</a>
5-05	<a href="#">Brenna tuts guat</a>	9-02	<a href="#">In den Bergen</a>	20-02	<a href="#">Willenlos</a>
7-02	<a href="#">Centerfold</a>	3-01	<a href="#">In München steht ein Hbh.</a>	1-04	<a href="#">Wo der Wildbach rauscht</a>
7-05	<a href="#">Chicken Dance</a>	13-01	<a href="#">It's so easy</a>	6-06	<a href="#">YMCA</a>
10-03	<a href="#">Cinderella Baby</a>	8-04	<a href="#">Joana</a>	7-06	<a href="#">Zillertaler Hochzeitsblues</a>
6-01	<a href="#">Country Roads</a>	3-05	<a href="#">Junge Bergfee</a>	17-03	<a href="#">Zillertaler Hochzeitsmarsch</a>
9-04	<a href="#">Dafür mach mer Musik</a>	16-04	<a href="#">Kannst du Knödel kochen</a>		
3-04	<a href="#">Dahoam is dahoam</a>	12-03	<a href="#">Komm hol das Lasso raus</a>		
9-05	<a href="#">Der Jodelautomat</a>	5-02	<a href="#">Kufsteiner Lied</a>		
16-03	<a href="#">Der Schornsteinfeger aus Eger</a>	11-04	<a href="#">La Bamba</a>		
14-04	<a href="#">Der wilde, wiide Westen</a>	7-01	<a href="#">Lemon Tree</a>		
6-07	<a href="#">Don't stop believin'</a>	20-05	<a href="#">Let it be</a>		
16-06	<a href="#">Drei Tag, drei Tag</a>	21-05	<a href="#">Lili Marleen</a>		
14-03	<a href="#">Du entschuldige i kenn di</a>	3-06	<a href="#">Logo Logo</a>		
12-04	<a href="#">Du hast mich tausend mal</a>	12-07	<a href="#">Lookin out my back door</a>		
20-01	<a href="#">Ein Stern der deinen Namen</a>	14-05	<a href="#">Louisiana Ladies</a>		
5-06	<a href="#">Eine neue Liebe</a>	2-05	<a href="#">Marina</a>		
9-06	<a href="#">Eine weiße Rose</a>	6-03	<a href="#">Marmor Stein und Eisen</a>		
16-05	<a href="#">Einst ging ich am Strande</a>	15-06	<a href="#">Mendocino</a>		
11-05	<a href="#">Er gehört zu mir</a>	17-06	<a href="#">Military Escort</a>		
18-05	<a href="#">Fett-Polka</a>	14-01	<a href="#">Mona Lisa</a>		
5-03	<a href="#">Fischerin vom Bodensee</a>	21-04	<a href="#">Na, Kiss him and say good</a>		
9-01	<a href="#">Flieger Lied</a>	20-07	<a href="#">Narcotic</a>		
18-03	<a href="#">Frankenlied</a>	4-04	<a href="#">On the road again</a>		
11-01	<a href="#">Franz fahr net nach S.F.</a>	13-05	<a href="#">Proud Mary</a>		
18-04	<a href="#">Frau Meier</a>	4-03	<a href="#">Pure Lust am Leben</a>		
16-02	<a href="#">Fuchsgraben Polka</a>	2-02	<a href="#">Rauschende Birken</a>		
12-05	<a href="#">Fürstenfeld</a>	17-04	<a href="#">Resi i hol die mit dem T.</a>		
6-02	<a href="#">Games people play</a>	5-04	<a href="#">Rock mi</a>		
15-03	<a href="#">Gartenzwerg (Adelheid)</a>	3-02	<a href="#">Rosamunde</a>		
2-01	<a href="#">Gruß an Kiel</a>	2-04	<a href="#">Schürzenjägerzeit</a>		
1-01	<a href="#">Gruß an Würzburg</a>	15-01	<a href="#">Rot sind die Rosen</a>		
18-06	<a href="#">Haderlumpen Polka</a>	10-01	<a href="#">Rote Lippen</a>		
3-03	<a href="#">Halleluja</a>	1-05	<a href="#">Schneewalzer</a>		
21-01	<a href="#">Hallo Klaus</a>	5-01	<a href="#">Schöne Urlaubszeit</a>		
10-05	<a href="#">Hang on sloopy</a>	17-01	<a href="#">Schunkellieder Nr.1</a>		
8-01	<a href="#">Hawaii Bier</a>	15-02	<a href="#">Schützenlied!</a>		

**INHALTSVER-  
ZEICHNIS**

**INHALTSVER-  
ZEICHNIS**

**INHALTSVER-  
ZEICHNIS**

**INHALTSVER-  
ZEICHNIS**

**INHALTSVER-  
ZEICHNIS**

